



# Buch der Regeln

UNSTERBLICHE SEELEN

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. Einleitung</b> .....	<b>4</b>	<b>4. Spielablauf</b> .....	<b>14</b>
1.1 Spielüberblick .....	4	Zeitphase .....	14
1.2 Spielmaterial .....	5	Kampfphase .....	14
Marker .....	5	Ereignisphase .....	14
1.2.1 Zusammensetzen der Seelensteine .....	5	4.1 Zeitphase .....	14
1.2.2 Zusammensetzen der Türen .....	5	4.2 Kampfphase .....	14
<b>2. Das Abenteuer beginnt</b> .....	<b>6</b>	4.2.1 Zug eines Helden .....	14
2.1 Die Kartenstapel .....	6	4.2.2 Zug der Gegner .....	15
Gegner-Pergamente .....	6	4.3 Ereignisphase .....	15
Aktivierungskarten .....	6	4.3.1 Abenteuerereignisse .....	16
Gegnerkarten .....	6	4.3.2 Tag- und Nacht-Ereignisse .....	16
Karten für Gegnerfähigkeiten .....	6	4.4 Ende eines Abenteuers .....	16
Fallenkarten .....	6	<b>5. Die Helden</b> .....	<b>17</b>
Schatzkarten .....	6	5.1 Kampfstile .....	19
Ereigniskarten .....	7	5.2 Das Seelenwesen der Helden .....	19
Emporium-Karten .....	7	5.2.1 Seelensturm {Optionale Regel, Standardmäßig inaktiv} .....	19
Vorratskarten .....	7	5.3 Traglast .....	19
Heldenkarten .....	7	5.4 Rettungswürfe .....	19
Fähigkeitskarten und Talentkarten .....	7	5.5 Bewegungsreichweite .....	20
Gefährtenkarten .....	7	5.6 Seelenstein .....	20
Seelenwaffen-Karten .....	7	5.6.1 Seelenrang und Seelensplitter .....	20
2.2 Spielaufbau .....	7	<b>6. Aktionen</b> .....	<b>21</b>
2.2.1 Spielvorbereitung .....	7	6.1 Bewegungsaktionen .....	21
<b>3. Der Spielplan</b> .....	<b>9</b>	6.1.1 Fliegen .....	21
3.1 Zonen .....	9	6.1.2 Im Kampf gebundene Helden .....	21
3.2 Geländeelemente .....	10	6.1.3 Lösen aus einem Kampf und Gelegenheitsangriffe .....	21
3.2.1 Wände .....	10	6.2 Kampfkaktionen .....	22
3.2.2 Hindernisse .....	10	6.3 Standardaktionen .....	22
Barrieren .....	10	Spurt .....	23
Schwieriges Gelände .....	10	Aufbrechen .....	23
Gefährliches Gelände .....	10	Vorbereiten .....	23
3.3 Sonstige Spielplanelemente .....	11	Ausrüstung wechseln .....	23
Türen .....	11	Gegenstände tauschen .....	23
Verschlossene Türen .....	11	Durchsuchen .....	23
Truhen .....	11	Provozieren .....	23
Magische Schlösser .....	11	6.4 Freie Aktionen .....	23
Magische Schlüssel .....	11	Öffnen .....	23
Suchmarker .....	11	Aufnehmen/Ablegen .....	23
Wandmarker .....	11	Lösen aus einem Kampf .....	23
3.3.1 Fallen .....	11	6.5 Einsetzen von Fähigkeiten und Gegenständen .....	24
3.4 Sichtlinie .....	12	6.6 Sonderaktionen .....	24
3.4.1 Sichtweite .....	12		
3.4.2 Reichweite .....	13		

<b>7. Fähigkeiten</b> .....	<b>24</b>
7.1 Auswahl von Fähigkeitskarten .....	25
7.2 Einsetzen von Fähigkeitskarten .....	25
7.3 Bereitmachen und Auffrischen von Fähigkeiten .....	27
7.4 Gefährten .....	27
<b>8. Gegenstände</b> .....	<b>28</b>
8.1 Kampfstile und die Verwendung von Gegenständen . . .	28
8.2 Ausrüstungsgegenstände: Waffen .....	29
8.2.1 Seelenwaffen .....	29
8.3 Ausrüstungsgegenstände: Rüstungen .....	30
8.3.1 Magische Schutzschilde .....	30
8.4 Ausrüstungsgegenstände: Artefakte .....	30
<b>9. Das Kampfsystem</b> .....	<b>31</b>
9.1 Angriff und Verteidigung .....	31
Die Attacke besteht aus 3 Schritten: .....	31
Die Verteidigung besteht aus bis zu 6 Schritten: .....	31
9.2 Überlegenheit im Kampf .....	34
<b>10. Besondere Effekte und Eigenschaften</b> .....	<b>34</b>
10.1 Feuer .....	34
10.2 Flächenwirkung .....	34
10.3 Kritische Treffer .....	35
10.4 Tödliche Treffer .....	36
10.5 Zurückstoßen .....	37
10.6 Zustände .....	37
Betäuben/Betäubt .....	37
Blenden/Geblendet .....	37
Dauerhafte Kritische Treffer .....	37
Niederschmettern/Niedergeschmettert .....	37
Vergiften/Vergiftet .....	38
Verlangsamen/ Verlangsam .....	38
<b>11. Lebenspunkte und Wunden</b> .....	<b>38</b>
11.1 Tod eines Helden und die Geisterform .....	38
11.2 Aktionen in Geisterform .....	39
11.3 Auferstehung eines Helden .....	39
<b>12. Gold und Gegenstände</b> .....	<b>40</b>
12.1 Inventargegenstände .....	40
Dauerhafte Gegenstände .....	40
Einmalige Gegenstände .....	40
Projektile .....	40
12.2 Goldkronen (Münzen) .....	40

12.3 Das Emporium .....	41
12.3.1 Schätze Verkaufen .....	41
12.3.2 Gebäude .....	42
Magische Schmiede .....	42
Zum Scheuenden Pony .....	42
<b>13. Die Gegner der Helden</b> .....	<b>42</b>
13.1 Das Gegner-Pergament .....	42
13.2 Die Gegnerkarte .....	44
13.2.1 Gegner-Horden .....	44
13.3 Gegnerfähigkeit-Karte .....	44
13.3.1 Töten von Helden .....	45
13.4 Schattenmarker .....	45
Bürger und Bürgerin .....	45
Einzelner Gegner .....	45
Erfahrener Gegner .....	45
Zwei Gegner .....	45
Besonderer Gegner .....	45
Besonderes Ereignis .....	45
13.5 Portale .....	45
13.6 Zuordnung von Gegnern .....	46
13.7 Die Aktivierung von Gegnern .....	46
13.7.1 Bevorzugtes Ziel .....	47
Der am schwersten verwundete Held .....	47
Der nächste Held .....	47
Der reichste Held .....	47
Ein Held mit einem bestimmten Kampfstil .....	47
13.7.2 Auswahl der Verhaltensweise .....	47
13.8 Bewegung der Gegner .....	49
13.8.1 Fliegende Gegner .....	49
13.9 Gegner im Kampf .....	50
13.10 Aktivierung von Gegner-Horden .....	51
13.11 Auswirkung von Zuständen auf Gegner .....	51
Niedergeschmettert .....	51
Betäubt .....	51
Dauerhafte Kritische Treffer .....	51
Geblendet .....	51
Vergiftet .....	52
Verlangsam .....	52
13.12 Lebenspunkte und Wunden .....	52
13.12.1 Tod eines Gegners .....	52
<b>14. Endgegner</b> .....	<b>53</b>
14.1 Der Kampf gegen Endgegner (Regeln für den Bedrohungsmarker) .....	53

# 1. EINLEITUNG

*Sei begrüßt, Fremder! Diese Seiten werden dich durch die Geschichte jener unsterblicher Helden leiten, die von den Toten erweckt wurden, um das Königreich zu erretten.*

*Eindringlinge seid gewarnt! Der Weg vor euch ist getränkt mit dem Blut dreister Diebe und auch euch erwartet nur ein qualvoller Tod!*

## 1.1 Spielüberblick

**Sword & Sorcery** ist ein kooperatives Brettspiel in einer epischen Fantasywelt. 1 bis 5 Spieler verkörpern Helden mit unterschiedlichsten Fähigkeiten.

Vom Tode erweckt kämpfen diese gemeinsam gegen die – vom Spiel gesteuerten – Mächte des Bösen. Ihr Ziel ist es, das Königreich zu retten und den Zauber zu brechen, der ihre Seelen bindet.

Die unsterblichen Seelen der Helden sind nach ihrer Auferstehung aus dem Jenseits noch geschwächt. Im Verlauf der einzelnen, durch eine fortlaufende Kampagne verbundenen Abenteuer können die Spieler Seelensplitter sammeln und durch diese die Seele ihrer Helden stärken. So kehren die Helden nach und nach zu ihrer einst legendären Größe zurück und eignen sich zahlreiche Fähigkeiten an. Auf ihrem Weg erbeuten sie magische Waffen und mächtige Artefakte, die sie gegen das Böse einsetzen können.

**Sword & Sorcery** verbindet die Gruppendynamik bekannter Online-Rollenspiele mit dem Gefühl eines actiongeladenen Abenteuerspiels zu einem einzigartigen Fantasy-Erlebnis!

# Willkommen in der Welt von Sword & Sorcery!



## 1.2 Spielmaterial

Die Spieleschachtel von **Sword & Sorcery** enthält folgendes Spielmaterial:

- ◆ Das Buch der Regeln
- ◆ Das Buch der Abenteuer für Akt I
- ◆ Das Buch der Geheimnisse für Akt I
- ◆ 1 Regelzusammenfassung
- ◆ 5 Heldenfiguren
- ◆ 5 Heldentafeln
- ◆ 5 Seelensteine
- ◆ 5 Plastik-Clips (für die Seelensteine)
- ◆ 1 Gefährtenfigur
- ◆ 20 Gegnerfiguren
- ◆ 2 Endgegnerfiguren
- ◆ 19 beidseitig verwendbare Spielplanteile
- ◆ 4 rote Spezialwürfel (für Angriffswürfe)
- ◆ 4 blaue Spezialwürfel (für Angriffs- und Verteidigungswürfe)
- ◆ 3 Türen
- ◆ 3 verschlossene Türen
- ◆ 6 Aufsteller aus Plastik (für die Türen)
- ◆ 2 Endgegner-Pergamente
- ◆ 14 Gegner-Pergamente
- ◆ 13 Karten für Gegnerfähigkeiten
- ◆ 15 Aktivierungskarten
- ◆ 13 Fallenkarten
- ◆ 3 Seelenwaffen-Karten
- ◆ 47 Fähigkeitskarten (für die Helden)
- ◆ 10 Heldenkarten
- ◆ 22 Gegnerkarten
- ◆ 43 Emporium-Karten
- ◆ 42 Schatzkarten
- ◆ 20 Ereigniskarten
- ◆ 1 Gefährtenkarte
- ◆ 1 Abenteuerkarte

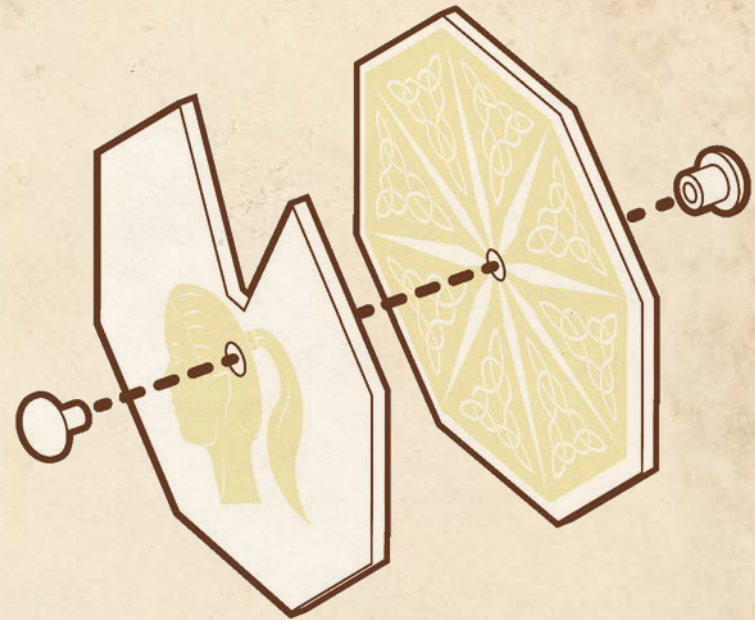
### Marker:

- ◆ 13 Seelensplitter in folgenden Wertigkeiten: 10 x 1; 2 x 5; 1 x 10
- ◆ 5 Heldenmarker
- ◆ 1 Bedrohungsmarker
- ◆ 35 Münzen:
  - 15 x 5 Goldkronen;
  - 15 x 10 Goldkronen;
  - 5 x 50 Goldkronen
- ◆ 31 Wundenmarker:
  - 16 x 1 bzw. 2;
  - 10 x 3 bzw. 4;
  - 5 x 5 bzw. 10
- ◆ 16 Schattenmarker
- ◆ 3 Wandmarker
- ◆ 1 Marker „Versteckt“
- ◆ 2 Marker „Trugbild“
- ◆ 1 Marker „Angriffsrunen“
- ◆ 1 Marker „Schutzrunen“
- ◆ 1 Marker „Jagdfalle“
- ◆ 15 Marker für kritische Treffer
- ◆ 6 Marker „Geblendet“
- ◆ 6 Marker „Verlangsamt“
- ◆ 6 Marker „Betäubt“
- ◆ 6 Marker „Vergiftet“
- ◆ 10 Feuer-Marker
- ◆ 9 Ladungsmarker
- ◆ 10 Marker „Magischer Schutzschild“
- ◆ 6 Marker „+/- 1 Treffer“
- ◆ 6 Marker „+/- 1 Abwehr“
- ◆ 6 Marker „+/- 1 Rüstung“
- ◆ 4 Portale
- ◆ 3 Truhen
- ◆ 6 Beutemarker
- ◆ 6 Wegmarker
- ◆ 2 Altäre
- ◆ 1 Marker „Magischer Schlüssel“
- ◆ 1 Marker „Magisches Schloss“
- ◆ 4 Suchmarker

Ein Teil der Spielmarker muss vor der ersten Verwendung wie im Folgenden beschrieben zusammengesetzt werden.

### 1.2.1 Zusammensetzen der Seelensteine

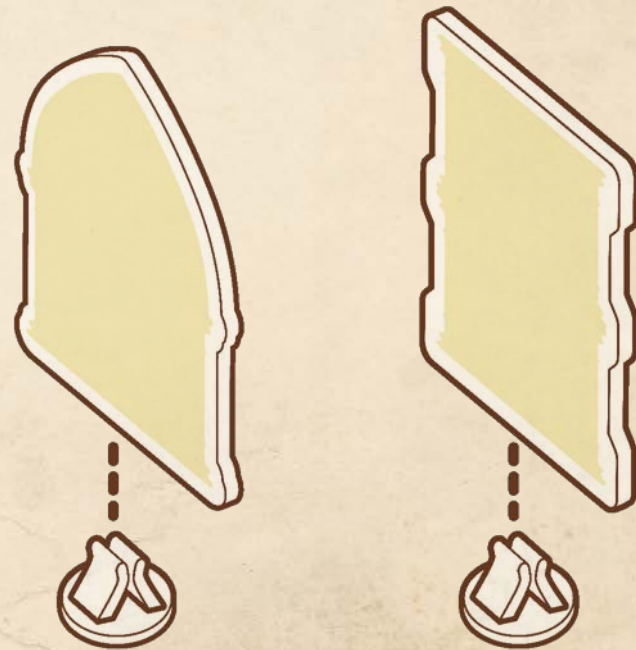
**Sword & Sorcery** enthält 5 Seelensteine, die vor dem ersten Spiel wie hier gezeigt zusammengesetzt werden müssen:



Jeder Seelenstein besteht aus zwei Teilen, auf denen jeweils der gleiche Held abgebildet ist. Diese Teile müssen so zusammengefügt werden, dass die Zeichnungen des Helden nach außen weisen und die auf der Rückseite jedes Einzelteils abgedruckten Zahlen nach innen (und so teils verdeckt sind).

### 1.2.2 Zusammensetzen der Türen

Die verschiedenen Türen werden in die mitgelieferten Aufsteller aus Plastik gesteckt.



## 2. DAS ABENTEUER BEGINNT ...

Die Anleitung von **Sword & Sorcery** besteht aus drei Teilen:

- ◆ Das **Buch der Regeln** enthält allgemeine Informationen und Spielregeln.
- ◆ Das **Buch der Abenteuer** enthält die Beschreibung der einzelnen Abenteuer und Informationen zu deren Aufbau.
- ◆ Das **Buch der Geheimnisse** enthält die Erzähltexte zu den Ereignissen und die Dialoge der einzelnen Abenteuer.

Das Buch der Regeln ist in 3 Abschnitte unterteilt:

- ◆ Einen allgemeinen Teil (grüner Seitenrand)
- ◆ Einen Teil über die Helden (blauer Seitenrand)
- ◆ Einen Teil über die Gegner (roter Seitenrand)

Da der Kampf zwischen den Helden und ihren Gegnern eine zentrale Rolle spielt, hilft es beim Lesen dieser Anleitung Folgendes zu bedenken:

- ◆ Der Begriff **Figur** kann sich sowohl auf einen Helden als auch auf einen Gegner beziehen.
  - ❖ Die **Helden** werden von den Spielern kontrolliert und durch graue Figuren dargestellt.
  - ❖ Die **Gegner** werden mit Hilfe von Karten durch das Spiel gesteuert und durch Figuren verschiedener Farben (grün, blau, rot, violett) dargestellt.

### Goldene Regeln

Es gelten stets die folgenden Goldenen Regeln:

- ◆ Regelttexte auf Karten haben stets Vorrang gegenüber den in der Anleitung genannten allgemeinen Regeln und können diese verändern oder ersetzen.
- ◆ Kein Würfel darf mehr als ein Mal neu geworfen werden, unabhängig davon wie viele Wiederholungswürfe zur Verfügung stehen.
- ◆ Mit Ausnahme des Ereigniskarten-Stapels wird die Ablage jedes Kartenstapels und jeder Vorrat an Markern neu gemischt, falls eine Karte (bzw. ein Marker) gezogen werden soll und der entsprechende Kartenstapel (bzw. Vorrat) aufgebraucht ist.
- ◆ Keine Figur kann denselben Bonus oder Nachteil durch einen gleichnamigen Effekt mehrfach erhalten.
- ◆ Wird der Begriff „erleiden“ genutzt, so bedeutet dies, dass der zugehörige Effekt auf keine Weise vermieden werden kann.

### 2.1 Die Kartenstapel

Bei **Sword & Sorcery** gibt es verschiedene Kartenstapel. Die meisten davon werden in jedem Abenteuer verwendet. Einige Kartenstapel, darunter der Gegnerkarten-Stapel und der Ereigniskarten-Stapel, werden für jedes Abenteuer gesondert zusammengestellt. Karten aus Erweiterungen können, sofern nicht anders angegeben, einfach zu den jeweiligen Kartenstapeln hinzugefügt werden.

### Gegner-Pergamente

Diese großformatigen Karten geben das Verhalten der Gegner an und müssen nicht gemischt werden. Der für die Verwaltung eines Gegners zuständige Spieler legt das passende Gegner-Pergament vor sich aus, sobald ein bestimmter Gegner ins Spiel gelangt. Unter Aufbau des Abenteuers im Buch der Abenteuer ist angegeben, welche Seite des beidseitig bedruckten Gegner-Pergaments verwendet wird.

### Aktivierungskarten

Diese Karten zeigen an, welche Gegner im gegnerischen Zug aktiviert werden.



### Gegnerkarten

Diese Karten enthalten Informationen über die einzelnen Gegner, denen sich die Helden während ihrer Abenteuer stellen müssen.

### Karten für

### Gegnerfähigkeiten

Diese Karten beschreiben zusätzliche Fähigkeiten, die manchen Gegnern im Spielverlauf zufällig zugewiesen werden. So bleiben auch wiederholte Kämpfe gegen die gleiche Gegnerart abwechslungsreich.



### Fallenkarten

Türen und Truhen in **Sword & Sorcery** sind durch Fallen gesichert. Die Fallenkarten beschreiben deren Wirkung.

### Schatzkarten

Beim Plündern besiegtter Gegner und beim Durchsuchen des Schlachtfelds können die Helden Schätze finden, die auf diesen Karten beschrieben werden.

Ein Schriftzug in der unteren rechten Ecke jeder Schatzkarte zeigt an, aus welchem Akt die entsprechende Schatzkarte stammt. Die Karten des Grundspiels gehören alle zu Akt I. Zukünftige Erweiterungen werden der Kampagne weitere Akte und Schatzkarten hinzufügen. Beim Zusammenstellen des Schatzkarten-Stapels eines Abenteuers werden alle Schatzkarten des zugehörigen Aktes und alle Schatzkarten vorangegangener Akte gemischt.

**Hinweis:** Manche Schatzkarten zeigen statt der Angabe eines Aktes das Wort „Abenteuer“ in der unteren rechten Ecke. Diese Karten sind nicht Teil des Schatzkartenstapels, sondern werden zur Seite gelegt, bis sie für ein bestimmtes Abenteuer benötigt werden.





## Ereigniskarten

Diese Karten beschreiben verschiedene Ereignisse, die während der Abenteuer eintreten können. Normalerweise werden Ereigniskarten in der Ereignisphase abgehandelt oder wenn ein Held eine Zone des Spielplans betritt, in der eine Ereigniskarte liegt.

Folgende Kartenstapel werden nur in bestimmten Spielsituationen benötigt:



## Emporium-Karten

Diese Karten repräsentieren Gegenstände, die von den Helden im Emporium gekauft werden können. Ein Besuch des Emporiums ist normalerweise zu Beginn eines Abenteuers möglich oder wenn die Helden während des Abenteuers einem Händler begegnen. Alle Emporium-Karten sind beidseitig bedruckt und an den Goldkronen-Kosten in der unteren rechten Ecke der Karten zu erkennen.

## Vorratskarten

Diese Karten repräsentieren die Grundausrüstung der Helden, die ihnen stets zur Verfügung steht, wenn sie das Emporium besuchen.

Zu Beginn des Spiels enthält der Vorrat alle Karten, die in der unteren rechten Ecke mit „Vorrat“ gekennzeichnet sind. Im Lauf der Kampagne können die Helden weitere Karten im Vorrat lagern.

Die Rückseite der Vorratskarten zeigt eine verbesserte Variante des Gegenstands auf der Vorderseite. Die verbesserten Gegenstände stehen den Helden normalerweise nicht zur Verfügung und gelangen nur durch die Emporium-Karte **Magische Schmiede** ins Spiel.



## Heldenkarten

Die Heldenkarte, die Heldentafel und die entsprechende Heldenfigur repräsentieren den Helden im Spiel.

## Fähigkeitskarten und Talentkarten

Diese Karten geben die Fähigkeiten an, welche die Helden mit steigendem Seelenrang erhalten. Jeder Held hat eine eigene Auswahl an Fähigkeitskarten, die nur ihm zur Verfügung stehen. Talentkarten können von jedem Helden gewählt werden und bilden eine gemeinsame Auswahl für alle Spieler.



## Gefährtenkarten

Gefährtenkarten werden verwendet, wenn eine Gefährtenfigur ins Spiel gebracht wird. Sie fassen die Eigenschaften des Gefährten zusammen.

## Seelenwaffen-Karten

Diese Karten repräsentieren die seltensten und mächtigsten Waffen des gesamten Königreichs. Die Helden erhalten diese nur, wenn in der Beschreibung eines Abenteuers gesondert darauf hingewiesen wird.

Die beiden Seiten jeder Seelenwaffen-Karte sind unterschiedlich. Das Abenteuer weist darauf hin, welche Seite einer Karte verwendet wird. Alle Seelenwaffen-Karten sind an dem Seelensplitter-Symbol in der unteren rechten Ecke zu erkennen.



## 2.2 Spielaufbau

Der Spielaufbau hängt im Wesentlichen von dem gewählten Abenteuer und dem bisherigen Verlauf der Geschichte ab. Genaue Anweisungen hierzu finden sich im **Buch der Abenteuer**. Um einen zügigen Aufbau zu ermöglichen, empfiehlt es sich, diese allgemeinen Hinweise zu befolgen:

Jeder Spieler wählt eine **Heldenkarte** und erhält die dazugehörige **Heldentafel**, den **Seelenstein** und die passende **Figur**. Falls die Spieler sich nicht einig werden, können die Helden auch zufällig verteilt werden.

Je nach Abenteuer erhalten die Spieler möglicherweise **Seelensplitter**, über deren Verwendung sie gemeinsam entscheiden, und einen Vorrat an **Goldkronen**, mit denen die Helden zu Beginn des Abenteuers **Emporium-Karten** erwerben können.

Alle Helden beginnen das Abenteuer **unverwundet** (mit maximalen Lebenspunkten).

An einem Abenteuer müssen **mindestens zwei Helden** teilnehmen.

Ein Spieler kann mehrere Helden kontrollieren, allerdings wird jeder Held so behandelt, als würde er von einem einzelnen Spieler kontrolliert. Spielt ein Spieler bspw. alleine mit drei Helden gegen das Spiel, gilt dies für alle Regeln als Spiel mit drei Spielern.

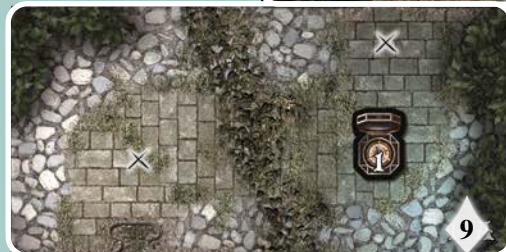
**Hinweis:** Ein Held befindet sich nur **im Spiel**, solange er am Leben ist. Wurde er getötet und hat seine Geisterform angenommen, befindet er sich nicht im Spiel (Abschnitt 11.1, S. 38).

### 2.2.1 Spielvorbereitung

Der Abschnitt „Aufbau des Abenteuers“ im **Buch der Abenteuer** enthält alle notwendigen Anweisungen zum Aufbau des Spielplans für das gewählte Abenteuer:

- ◆ Aufbau des Spielplans
- ◆ Zusammensetzung des Ereigniskarten-Stapels
- ◆ Zusammensetzung des Gegnerkarten-Stapels
- ◆ Platzierung von Figuren, Markern und Karten auf dem Spielplan

Die einzelnen Spielplanteile sind beidseitig bedruckt und können vielfältig kombiniert werden. Besteht in einem Abenteuer keine direkte Verbindung zwischen verschiedenen Teilen des Spielplans, so können diese Teile nur anhand besonderer Regeln betreten werden, die im Buch der Abenteuer oder Buch der Geheimnisse beschrieben werden.

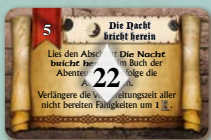




## Spielaufbau

Um den Platz auf dem Spieltisch optimal zu nutzen und einen reibungslosen Spielablauf zu ermöglichen, wird folgender Aufbau des Spielmaterials empfohlen:

1. Heldenkarte
2. Heldentafel mit Heldenmarker
3. Seelenstein
4. Gegenstandskarten (Vorratskarten, Emporium-Karten usw.)
5. Waffen des Helden
6. Rüstung des Helden
7. Artefakt des Helden
8. Fähigkeiten und Talente
9. Spielplanteile
10. Heldenfiguren
11. Gegnerfiguren
12. Schattenmarker
13. Portale
14. Gegner-Pergamente
15. Gegnerkarte (hier mit Markern)
16. Karte für Gegnerfähigkeiten
17. Gegnerkarten-Stapel
18. Kartenstapel für Gegnerfähigkeiten
19. Aktivierungskarten-Stapel
20. Fallenkarten-Stapel
21. Schatzkarten-Stapel
22. Ereigniskarten-Stapel
23. Beutemarker
24. Münzen
25. Wundenmarker
26. Seelen splitter
27. Marker für kritische Treffer
28. Sonstige Marker
29. rote und blaue Würfel



## 3. DER SPIELPLAN

Der Spielplan von *Sword & Sorcery* wird je nach Abenteuer aus verschiedenen Spielplanteilen aufgebaut. Die Spielplanteile lassen sich durch die aufgedruckte Kombination aus Buchstabe und Zahl eindeutig unterscheiden. Jede Zahl bezeichnet ein bestimmtes Spielplanteil, die Buchstaben A und B unterscheiden zwischen Vorder- und Rückseite dieses Spielplanteils.

### 3.1 Zonen

Jedes Spielplanteil ist in Zonen unterteilt, die für Bewegung und Kampf von Bedeutung sind:

- ◆ Der **Rand** eines Spielplanteils stellt immer eine Zonengrenze dar.
- ◆ Unterschiedliche **Beschaffenheit des Untergrunds** (z. B. von Steinboden zu Gras) kennzeichnet die Grenze zwischen zwei Zonen.
- ◆ **Hervorgehobene Muster**, z. B. eine Reihe verzierter Steine, kennzeichnen ebenfalls Grenzen zwischen zwei Zonen.

**Hinweis:** Jede Zone verfügt über genau eine Zonenmarkierung: ✕  
Im Zweifel können diese Markierungen ebenfalls helfen, einzelne Zonen zu unterscheiden.

#### Angrenzende Zonen

Zwei Zonen gelten als angrenzend, wenn sie über mindestens eine Zonengrenze verbunden sind, die eine direkte Bewegung zwischen den beiden Zonen erlaubt.



Zonen, die nicht direkt aneinander liegen, sowie Zonen, die nur entlang ununterbrochener Wände verbunden sind, gelten nicht als angrenzend.




## Kontrolle/Beherrschung einer Zone

Die Anzahl der Figuren (Helden und Gegner) in derselben Zone hat entscheidenden Einfluss auf den Spielverlauf:

- ◆ Befinden sich mehr Figuren einer Seite (Helden oder Gegner) in einer Zone, dann **kontrolliert** diese Seite die Zone.
- ◆ Befinden sich mindestens doppelt so viele Figuren einer Seite in einer Zone, dann **beherrscht (und kontrolliert)** diese Seite die Zone.

Für die Ermittlung dieses Kräfteverhältnisses ist folgendes zu berücksichtigen:

- ◆ Die Anzahl der Figuren (beider Seiten) in einer Zone ist nicht beschränkt.
- ◆ Ist eine Figur **niedergeschmettert**, wird sie bei der Ermittlung des Kräfteverhältnis nicht mitgezählt. Sind alle Figuren einer Seite **niedergeschmettert**, genügt eine einzige Figur der anderen Seite um diese Zone zu beherrschen (und zu kontrollieren).
- ◆ Befindet sich keine Figur einer Seite in einer Zone, so kann die andere Seite diese Zone nicht kontrollieren oder beherrschen.
- ◆ Wer eine Zone beherrscht, hat **Überlegenheit** und macht bei Angriffen einen zusätzlichen Treffer  (Abschnitt 9.1, S. 31).

Das Kräfteverhältnis in einer Zone wird stets neu ermittelt, wenn eine Regel danach verlangt (üblicherweise vor einem Angriff, oder wenn z. B. Aktivierungs-, Ereignis- oder Fähigkeitskarten darauf Bezug nehmen).

### Kontrolle/Beherrschung einer Zone



**Zusammenrotten I** – Falls die Gegner die Zone kontrollieren, in der sich der Gremlin befindet: Die **Klauen-Angriffe** dieses Gegners verursachen +1 .

**Listiger Angriff Shae**

Falls die Helden die Zone des Ziels kontrollieren oder du **versteckt** bist: Dein nächster Angriff verursacht +1  pro Seelenrang / 2 und **Kritischer Treffer**.

Ziels in den Vorrat zurück.

2 

Shae bewegt sich in die mittlere Zone, was dazu führt, dass die Helden diese Zone kontrollieren (mehr Helden als Gegner). Folglich kann Shae ihre Fähigkeit **Listiger Angriff** einsetzen.

Die beiden grünen Gremlins beherrschen (und kontrollieren) die Zone in der sich Thorgar befindet (mindestens doppelt so viele Gegner wie Helden). Die Angriffe der grünen Gremlins profitieren deshalb sowohl von ihrer Fähigkeit **Zusammenrotten** als auch von Überlegenheit.

**Hinweis:** Die gelbe Hervorhebung um einen Helden/einen Gegner zeigt an, dass dieser momentan aktiv ist.

## 3.2 Geländeelemente

Normalerweise kann sich ein Held bei seiner Bewegung für je einen Bewegungspunkt von einer Zone in eine angrenzende Zone bewegen (siehe „Bewegung“, Abschnitt 6.1, S.21). Einige Geländeelemente können die Bewegung jedoch erschweren oder verhindern.

### 3.2.1 Wände

Wände werden durch breite, durchgezogenen Linien auf dem Spielplan dargestellt. Farbton und grafische Gestaltung können unterschiedlich sein, Wände sind aber stets als solche zu erkennen.

Wände verhindern die Bewegung zwischen zwei Zonen und blockieren die Sichtlinie für Helden und Gegner.

Zwei Zonen, die durch eine ununterbrochene Wand getrennt sind, gelten nicht als angrenzend.



Beispiele für Wände

### 3.2.2 Hindernisse

Hindernisse erschweren das Vorankommen der Helden. Gegner werden lediglich durch Barrieren behindert, schwieriges und gefährliches Gelände hat auf sie keine Auswirkungen.

#### Barrieren



Barrieren werden durch dieses **blaue Schriftrollensymbol mit durchgestrichenem Stiefel** auf dem Spielplan gekennzeichnet.


Das Symbol befindet sich stets in der Nähe einer Zonengrenze. Barrieren **verhindern die Bewegung aus der gekennzeichneten Zone in die benachbarte Zone**. Die Bewegung in Gegenrichtung ist jedoch möglich. Helden und Gegner können sich aus der benachbarten (nicht markierten) Zone in die Zone mit dem Barrieren-Symbol bewegen.

- ◆ Barrieren blockieren nicht die Sichtlinie.
- ◆ Durch Barrieren getrennte Zonen gelten weiterhin als angrenzend (z. B. für Fernkampfangriffe).
- ◆ Fliegende Helden und Gegner können Barrieren ohne Einschränkung passieren.

#### Schwieriges Gelände



Dieses **rote Schriftrollensymbol mit Stiefel** kennzeichnet eine Zone als schwieriges Gelände.

Helden müssen **1 zusätzlichen Bewegungspunkt**  aufwenden, um eine solche Zone zu betreten. Das Verlassen der Zone kostet keine zusätzlichen Bewegungspunkte. Schwieriges Gelände hat keine Auswirkungen auf Gegner.

#### Gefährliches Gelände



Dieses **rote Schriftrollensymbol mit Wunde** kennzeichnet eine Zone als gefährliches Gelände.

Helden, die eine solche Zone betreten, erhalten sofort **1 Wunde**. Das Verlassen der Zone hat keine weiteren Auswirkungen. Gefährliches Gelände hat keine Auswirkungen auf Gegner.

### 3.3 Sonstige Spielplanelemente

Der Spielplan kann noch weitere Elemente enthalten, für die beim Spielaufbau Marker auf die Spielplanteile gelegt werden:

#### Türen



Türen befinden sich stets auf einer Zonengrenze. Türen verhindern die Bewegung zwischen angrenzenden Zonen und blockieren die Sichtlinie. Durch geschlossene Türen getrennte Zonen gelten nicht als angrenzend. Ein Held, der sich in einer Zone befindet, auf deren Zonengrenze eine Tür steht, kann eine **freie Aktion** (Abschnitt 6.4, S. 23) durchführen, um diese Tür zu öffnen. Der Spieler des Helden, der die Tür öffnet, zieht eine Fallenkarte und handelt diese ab. Danach wird die Tür vom Spielplan entfernt. Türen können **nicht** wieder geschlossen werden.

#### Verschlossene Türen



Für verschlossene Türen gelten die gleichen Regeln wie für Türen, aber ein Held muss statt einer freien Aktion eine Standardaktion (Abschnitt 6.3, S. 22) durchführen, um eine verschlossene Tür aufzubrechen.

#### Truhen



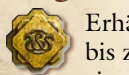
Truhen können Schätze und Goldkronen enthalten. Ein Held, der sich in einer Zone mit einer Truhe befindet, kann eine **Standardaktion** durchführen, um diese Truhe aufzubrechen. Der Spieler des Helden, der die Truhe aufbricht, zieht eine Fallenkarte und handelt diese ab. Danach wird der Truhenmarker umgedreht und der Held erhält die abgebildete Anzahl Schatzkarten oder Münzen. Anschließend wird der Truhenmarker vom Spielplan entfernt.

#### Magische Schlösser



Truhen oder Türen mit magischem Schloss können nicht wie üblich aufgebrochen werden. Ein Held, der den **magischen Schlüssel** der gleichen Farbe besitzt, kann ein magisches Schloss als **freie Aktion** entfernen. **Diese entfernt das Schloss, öffnet jedoch nicht die Tür oder Truhe!** Daher muss diese anschließend noch – entsprechend der weiter oben beschriebenen Anweisungen – mit der passenden Aktion geöffnet oder aufgebrochen werden.

#### Magische Schlüssel



Erhält ein Held einen magischen Schlüssel, bleibt dieser üblicherweise bis zum Ende des Abenteuers in seinem Besitz. Stirbt ein Held, der einen magischen Schlüssel besitzt, wird der Schlüssel in der Zone des Spielplans abgelegt, in welcher der Held getötet wurde. Ein Held kann den Schlüssel als **freie Aktion** von dort aufnehmen. Die Regeln für magische Schlüssel können je nach Abenteuer unterschiedlich sein; dies wird im Buch der Abenteuer beschrieben.

#### Suchmarker



In einer Zone mit einem Suchmarker können sowohl Schätze als auch unbekannte Gefahren verborgen sein. Befindet sich ein Held in einer Zone mit einem Suchmarker, kann er diese als **Standardaktion** durchsuchen.

Der Suchmarker wird umgedreht und der Spieler wirft einen einzelnen roten Würfel. Das Symbol auf dem Würfel bestimmt, welcher der auf der Rückseite des Suchmarkers aufgeführten Effekte eintritt. Danach wird der Suchmarker vom Spielplan entfernt.

#### Beispiel für Geländeelemente 1



Ecarus bewegt sich zuerst (1). Mit seinen 3 Bewegungspunkten bewegt er sich zwei Zonen weit: Es kostet ihn 1 Bewegungspunkt, um die angrenzende Zone zu betreten, und 2 weitere Bewegungspunkte, um die Zone mit dem schwierigen Gelände zu betreten.

Anschließend bewegt sich der blaue Gremlin (2). Auf ihn hat das schwierige Gelände keine Auswirkung, er kann sich also in die Zone von Ecarus bewegen und ihn angreifen (er erzielt 1 Treffer bei Ecarus).

#### Beispiel für Geländeelemente 2

Laegon kann sich nicht über die Barriere zwischen dem roten Wegelegerer und ihm hinweg bewegen, aber er kann darüber hinweg mit einem Fernkampfangriff angreifen (er erzielt 1 Treffer).



#### Wandmarker

Wandmarker werden verwendet, um zusätzliche Wände auf dem Spielplan darzustellen. Für sie gelten die gleichen Regeln wie für die auf dem Spielplan eingezeichneten Wände (Abschnitt 3.2.1 S.10).



Beispiele für Wandmarker

#### 3.3.1 Fallen



Immer wenn ein Held eine Tür oder eine Truhe öffnet (oder anderweitig durch das Spiel dazu aufgefordert wird), muss der Spieler dieses Helden eine Fallenkarte ziehen und diese abhandeln. Beginnend in der Zone mit der Falle muss **jeder Held im Wirkungsbereich** einen Rettungswurf gegen die Wirkung der Falle durchführen (Abschnitt 5.2, S. 19). Die Wirkung von Fallen benötigt **keine** Sichtlinie, folgt aber den Regeln für Bewegung. Wände und Türen stoppen die Wirkung von Fallen ebenso wie die gekennzeichnete Seite einer Barriere.

**Hinweis:** Türen befinden sich stets auf einer Zonengrenze. Beim Abhandeln der Fallenkarte für eine Tür gelten die angrenzenden Zonen als in Reichweite {1}. Für diese Fallen gibt es keine Reichweite {0}.

### Beispiel für Fallen 1



Shae öffnet eine Truhe in ihrer Zone. Aufgrund ihrer Heldenfähigkeit zieht sie zwei Fallenkarten (**Blitze** und **Pentagramm**) und darf sich zwischen diesen entscheiden. Sie entscheidet sich für **Blitze**. Da **Blitze** Reichweite {2} hat, müssen alle Helden innerhalb von 2 Zonen einen Rettungswurf durchführen, um der Wirkung der Falle zu entgehen. Danach werden beide Fallenkarten abgelegt.

### Beispiel für Fallen 2

Ecarus öffnet die Tür und zieht die Fallenkarte **Flammen**. Ecarus und Thorgar müssen einen Rettungswurf durchführen, um der Wirkung der Falle zu entgehen, weil sich die Tür auf der Zonengrenze ihrer Zonen befindet. Da **Flammen** nur Reichweite {1} hat, ist Auriel außer Reichweite und in Sicherheit.



## 3.4 Sichtlinie

✗ Ist eine Figur auf dem Spielplan in der Lage, eine andere Figur oder ein Element des Spielplans zu sehen, dann wird dies als (**unblockierte**) **Sichtlinie** bezeichnet. Angriffe und die Verwendung von Gegenständen und Fähigkeiten sind, soweit nicht anders aufgeführt, nur erlaubt, solange eine Sichtlinie zum Ziel besteht. In **Sword & Sorcery** werden Sichtlinien mit Hilfe der Zonenmarkierung überprüft.

Jede Zone des Spielplans verfügt über einen **Zonenmarker**. Ist es möglich, die Zonenmarkierung zweier beliebiger Zonen durch eine **ununterbrochene** gerade Linie zu verbinden, so besteht eine **Sichtlinie** zwischen diesen beiden Zonen. Die genaue Position einer Figur oder eines anderen Spielelements innerhalb einer Zone hat **keine Bedeutung** für die Ermittlung der Sichtlinie.

Eine Sichtlinie wird unterbrochen durch:

- ◆ **Blockierende Elemente** wie Wände, Wandmarker und Türen,
- ◆ **Ränder eines Spielplanteils**, die kein anderes Spielplanteil berühren,
- ◆ **Gegnerfiguren** (Gegnerfiguren in der eigenen Zone sieht man weiterhin).

**Hinweis:** Figuren der eigenen Seite blockieren die Sichtlinie nie! Die Sichtlinie der Gegner wird durch andere Figuren nicht blockiert.

### 3.4.1 Sichtweite

Die Sichtweite von Helden und Gegnern ist auf **5 Zonen** begrenzt. Zu weiter entfernten Zonen besteht keine Sichtlinie.

Wird nicht gesondert darauf hingewiesen, kann keine Figur mit Elementen des Spielplans interagieren, die mehr als **5 Zonen** entfernt sind. Dies betrifft auch Angriffe und das Enthüllen von **Schatten** (Abschnitt 13.4, S. 45).

### Beispiel für Sichtlinien 1



Thorgar und der grüne Wegelagerer

können sich gegenseitig nicht sehen (die Sichtlinie zwischen den beiden Zonenmarkern wird durch eine Wand blockiert). Thorgar und der rote Gremlin können sich gegenseitig sehen. Die Sichtlinie zwischen den beiden Zonenmarkern wird nicht durch Elemente des Spielplans blockiert (Schwieriges Gelände hat keinen Einfluss auf die Sichtlinie).

**Hinweis:** Die Augen zeigen an, von wem eine Figur gesehen wird.

## Beispiel für Sichtlinien 2



Von links nach rechts:

**Roter Ork-Schamane:** Sieht Laegon (angezeigt durch das rote Auge). Der grüne Gremlin in einer Zone dazwischen blockiert seine Sichtlinie nicht, da Gegnerfiguren die Sichtlinie nur für Helden blockieren.

**Grüner Gremlin:** Sieht Laegon (angezeigt durch das grüne Auge). Die Zonenmarker ihrer Zonen lassen sich durch eine gerade Linie verbinden.

**Laegon:** Sieht nur den grünen Gremlin (angezeigt durch das gelbe Auge). Er kann den roten Ork-Schamanen nicht sehen, da der grüne Gremlin in der dazwischenliegenden Zone für ihn die Sichtlinie blockiert, und er kann den blauen Ork-Krieger nicht sehen, da die Sichtlinie zwischen den beiden Zonenmarkern den Rand des Spielplanteils 7B übertritt.

**Blauer Ork-Krieger:** Sieht niemanden.

## Beispiel für Sichtlinien 3



Laegon und Thorgar können den Ork-Krieger und den Gremlin sehen (Gegner in derselben Zone versperren nicht die Sichtlinie aufeinander). Weder Laegon noch Thorgar können den Ork-Schamanen sehen, da die Gegner in Thorgars Zone ihre Sichtlinie blockieren.

Alle drei Gegner können sowohl Laegon als auch Thorgar sehen. (Die Sichtlinie der Gegner wird weder durch Helden noch durch andere Gegner blockiert.)

Reichweite wird als Zahl in geschwungenen Klammern angegeben:

{0} bedeutet in der Ausgangszone selbst,

{1} bedeutet bis zu einer Zone Entfernung von der Zone der aktiven Figur,

{2} bedeutet bis zu zwei Zonen Entfernung von der Zone der aktiven Figur,

und so weiter ...

**Hinweis:** Zwei Zonen gelten als angrenzend, wenn sie über eine gemeinsame Zonenlinie verfügen. Befinden sich auf dieser Zonenlinie durchgehende Wände, Wandmarker, Türen oder verschlossene Türen gelten die Zonen nicht als angrenzend.

Einzelne Elemente des Spielplans können Reichweite und Bewegung unterschiedlich beeinflussen. Eine Barriere verhindert z. B. die Bewegung durch eine Zone, erlaubt aber uneingeschränkt Fernkampfangriffe in oder durch die Zone mit der Barriere.

## Beispiel für Reichweite 1

Auriel würde 3 Bewegungspunkte benötigen, um den blauen Ork-Schamanen zu erreichen, da die Barriere eine direkte Bewegung aus Auriels Richtung verhindert. Da Barrieren keine Auswirkung auf Fernkampfangriffe haben, kann Auriel jedoch ihren

**Zauberstab** mit Reichweite {2} verwenden, um den blauen Ork-Schamanen in Reichweite {1} anzugreifen.



## Beispiel für Reichweite 2

Shae kann 1 Bewegungspunkt nutzen, um zu dem roten Wegelagerer zu gelangen, um ihn anschließend anzugreifen. Sie kann ihn jedoch nicht von ihrem Ausgangspunkt aus mit ihrem **Wurfmesser** (Reichweite {1}) angreifen, da die Sichtlinie zwischen Shae und dem roten Wegelagerer durch eine Wand blockiert ist.



### 3.4.2 Reichweite

Während des Spiels kann es aus verschiedenen Gründen erforderlich sein, die Reichweite für Angriffe oder die Aktivierung von Gegnern zu bestimmen.

# 4. SPIELABLAUF

**Sword & Sorcery** wird über mehrere Runden gespielt. Die Anzahl der Runden hängt vom gespielten Abenteuer ab.

Jede Runde ist in drei Phasen gegliedert, die jeweils aus mehreren Schritten bestehen:

## Zeitphase

- ◆ Effekte verwalten
- ◆ Fähigkeiten bereitmachen
- ◆ Fähigkeiten aufladen
- ◆ Seelenrang erhöhen/Auferstehung

## Kampfphase (1x für jeden Helden, Heldenreihenfolge nach Wahl)

- ◆ Zug des Helden
  - ◆ 1\* Bewegungsaktion
  - ◆ X\* Kampfaktionen
  - ◆ X\* Standardaktionen
- \* Die einzelnen Aktionen können in beliebiger Reihenfolge durchgeführt werden. Die Anzahl an Kampf- und Standardaktionen, die einem Helden zur Verfügung stehen, hängen von dessen Seelenrang und Klasse ab.
- ◆ Zug der Gegner (nach jedem Zug eines Helden)
  - ◆ Wenn sich Gegner im Spiel befinden, wird eine Aktivierungskarte gezogen und abgehandelt,
  - ◆ andernfalls wird der Zug der Gegner übersprungen.

## Ereignisphase

- ◆ Ist die oberste Karte des Ereigniskarten-Stapels verdeckt, wird diese gezogen und abgehandelt.
- ◆ Ist die oberste Karte des Ereigniskarten-Stapels bereits aufgedeckt, wird diese abgelegt.
- ◆ Das Spiel wird von Runde zu Runde fortgesetzt, bis die im Buch der Abenteuer beschriebenen Bedingungen für Sieg oder Niederlage erfüllt sind.

## 4.1 Zeitphase

- ◆ **Effekte verwalten:** Die Auswirkungen aller Fähigkeiten, Gegenstände und sonstiger Effekte werden in der folgenden Reihenfolge abgehandelt:
  - ◆ **Wunden** zufügen (z. B. durch „Feuer“ oder „Gift“),
  - ◆ alle anderen **Effekte abhandeln** (alle gleichzeitig),
  - ◆ Effekte **beenden und auffrischen** (z. B. magische Schutzschilde),
  - ◆ **Heldenmarker** aufdecken.
- ◆ **Fähigkeiten bereitmachen:** Nicht bereite (umgedrehte) Fähigkeitskarten, die bereits vollständig aufgeladen sind (die Seite der Karte mit nur einer Sanduhr zeigt vom Spieler weg), werden aufgedeckt und können nun wieder genutzt werden.
- ◆ **Fähigkeiten aufladen:** Nicht bereite Fähigkeitskarten werden um 90° im Uhrzeigersinn gedreht, sodass sich die Zahl der Sanduhren auf der dem Spieler abgewandten Seite der Karte um eins verringert (Abschnitt 7.1, S. 25).

- ◆ **Seelenrang erhöhen/Auferstehung:** Die Spieler könne beliebig viele Seelensplitter aus dem gemeinsamen Vorrat einsetzen, um die folgenden Aktionen in beliebiger Reihenfolge auszuführen (auch mehrfach, falls sie über ausreichend Seelensplitter verfügen):

- ◆ **Seelenrang erhöhen:** Verbessert die Attribute und Fähigkeiten eines Helden (Abschnitt 5.6.1, S. 20).
- ◆ **Auferstehung:** Wenn sich die Geisterform eines toten Helden (Abschnitt 11.1, S. 38) in einer Zone mit einem aktivierten Altar befindet, kann dieser Held von den Toten auferstehen.

## 4.2 Kampfphase

Die Kampfphase besteht aus aufeinanderfolgenden Zügen von **Helden** und **Gegnern**. Zu Beginn der Kampfphase bestimmen die Spieler einen Helden. Der Spieler dieses Helden führt den Zug des Helden aus und direkt im Anschluss einen gegnerischen Zug. Für diese beide Züge wird der gewählte Held als **aktiver Held** bezeichnet.

Danach wird ein anderer Held bestimmt. Die Reihenfolge darf von den Spielern beliebig gewählt werden, allerdings muss jeder Held genau ein Mal pro Runde zum aktiven Helden werden.

Nachdem jeder Held genau ein Mal aktiver Held war, folgt die Ereignisphase.



**Helden in Geisterform:** Der Zug eines Helden in Geisterform (eines toten Helden) wird anders durchgeführt. Wie genau, wird in den jeweiligen „Helden in Geisterform“-Abschnitten beschrieben.



### 4.2.1 Zug eines Helden

Während seines Zuges kann der aktive Held verschiedene Aktionen durchführen:

- ◆ **Eine Bewegungsaktion**, um sich zwischen verschiedenen Zonen des Spielplans zu bewegen.
- ◆ **Eine oder mehrere Kampfaktionen**, um anzugreifen.
- ◆ **Eine oder mehrere Standardaktionen**, entsprechend seiner Fähigkeiten.
- ◆ **Beliebig viele freie Aktionen**.

Aktionen können in beliebiger Reihenfolge durchgeführt werden. Ein Held kann nur eine Bewegungsaktion pro Zug durchführen. Die Anzahl von Kampf- und Standardaktionen, die ein Held durchführen kann, hängt von seinem Seelenrang ab und wird auf seinem Seelenstein angegeben (Abschnitt 5.6, S. 20).

Sofern nicht gesondert darauf hingewiesen wird, ist es nicht erlaubt, die Bewegungsaktion  eines Helden durch eine Kampfaktion  zu unterbrechen und die Bewegungsaktion im Anschluss fortzusetzen. Ebenso kann eine einzelne Kampfaktion nicht unterbrochen werden, um eine Bewegungsaktion auszuführen. Verfügt ein Held über mehrere Kampfaktionen, so ist es erlaubt, einige vor seiner Bewegungsaktion und andere nach seiner Bewegungsaktion auszuführen.

Hingegen ist es stets erlaubt, Standardaktionen  oder freie Aktionen  während einer Bewegungs- oder Kampfaktion durchzuführen um bspw. zusätzliche Bewegungspunkte zu erhalten oder einen Angriff zu verstärken.

Der Zug eines Helden endet, wenn er keine Aktionen mehr durchführen kann oder möchte. Es ist erlaubt, eine beliebige Anzahl von Aktionen ungenutzt verfallen zu lassen. Aktionen können nicht auf andere Helden übertragen oder für spätere Runden aufgespart werden.

Um anzuzeigen, dass ein Held seinen Zug in der laufenden Runde bereits durchgeführt hat, wird dessen Heldenmarker am Ende des Heldenzuges umgedreht. So verdeckte Heldenmarker werden in der Zeitphase der nächsten Runde wieder aufgedeckt.



**Helden in Geisterform:** Tote Helden dürfen in ihrem Zug nur die Geisterform-Aktionen auf der Rückseite ihrer Heldenkarte nutzen (Abschnitt 11.2, S. 39).

## 4.2.2 Zug der Gegner

**Befinden sich keine Gegner im Spiel, endet der Zug der Gegner sofort.**

Befindet sich mindestens ein Gegner im Spiel, muss der Spieler des aktiven Helden eine Aktivierungskarte ziehen und abhandeln. Normalerweise werden so ein oder mehrere Gegner einer bestimmten Art oder Farbe aktiviert.

- Auf einigen Aktivierungskarten sind zwei Möglichkeiten aufgeführt. Ist die erste der beiden Möglichkeiten ausführbar (eventuell auch nur teilweise), so wird diese abgehandelt. Nur falls kein Teil der ersten Möglichkeit ausführbar ist, wird die zweite genannte Möglichkeit (ab der Textstelle „ansonsten“) abgehandelt. Ist keine der aufgeführten Möglichkeiten ausführbar, endet der Zug der Gegner.
- Die aktivierten Gegner führen, wie auf ihren Gegner-Pergamenten beschrieben, Bewegung und/oder Angriffe aus.
- Nachdem die Aktivierungskarte abgewickelt worden ist, wird sie abgelegt. Der Zug der Gegner endet und der Zug des nächsten Helden beginnt.

Haben alle Helden ihren Zug durchgeführt, beginnt die Ereignisphase.

**Helden in Geisterform:** Tote Helden überspringen den Zug der Gegner in ihrer Kampfphase immer, auch wenn sich Gegner im Spiel befinden.

## 4.3 Ereignisphase

Jede Runde endet mit einer Ereignisphase. In einigen Fällen beeinflusst die Ereignisphase den Spielablauf der folgenden Runde.

Zu Beginn der Ereignisphase kontrolliert der Spieler des zuletzt aktiven Helden den Ereigniskarten-Stapel:

- Ist die oberste Karte des Ereigniskarten-Stapels **verdeckt** (also nur die Rückseite der Karte sichtbar), zieht der Spieler diese Karte und **handelt alle Effekte in der Reihenfolge ab**, in der sie aufgeführt sind. Danach legt er die Karte aufgedeckt (Kartentext nach oben) auf den Ereigniskarten-Stapel.
- Ist die oberste Karte des Ereigniskarten-Stapels bereits **aufgedeckt**, so **wird diese Karte abgelegt** (ohne sie erneut abzuhandeln).

Normalerweise wird also in jeder zweiten Runde eine neue Ereigniskarte aufgedeckt und abgehandelt.

Es gibt drei Arten von Ereigniskarten:

- **Standardereignisse:** Diese Karten werden genauso abgehandelt wie auf der Karte beschrieben.

- **Abenteuerereignisse:** Diese Karten beschreiben einen wesentlichen Teil der Handlung des Abenteurers. Wie genau diese Karten abgehandelt werden, ist für jedes Abenteuer im Buch der Abenteuer bzw. im Buch der Geheimnisse beschrieben.
- **Tag- und Nacht-Ereignisse:** Diese Karten beschreiben den Fortlauf der Zeit und den Wechsel zwischen Tag und Nacht während eines Abenteurers.

### Ereigniskarten

1. Ereignis-Nummer
2. Name und Art des Ereignisses
  - a. Abenteuerereignis
  - b. Tag
  - c. Nacht
3. Einmaliger Effekt
4. Andauernder Effekt (fett hervorgehoben)
5. Zahl der auftauchenden Gegner

Die genauen Auswirkungen werden im Buch der Abenteuer beschrieben. Im Gegensatz zu anderen Ereigniskarten werden diese Karten immer **neben den Ereigniskarten-Stapel** gelegt, nachdem sie aufgedeckt worden sind. Es muss also bereits in der Ereignisphase der darauf folgenden Runde eine weitere Ereigniskarte aufgedeckt werden.

**Andauernder Effekt:** Ist die erste Textzeile einer Ereigniskarte **fett hervorgehoben**, handelt es sich um einen andauernden Effekt. Dieser Effekt wirkt, solange die Karte aufgedeckt und sichtbar als oberste Karte auf dem Ereigniskarten-Stapel liegt. Üblicherweise endet der andauernde Effekt einer Ereigniskarte in der Ereignisphase der folgenden Runde (wenn die Karte abgelegt wird) oder sobald die Karte durch ein anderes Abenteuerereignis verdeckt wird.

**Hinweis:** Falls in der Ereignisphase eine Ereigniskarte gezogen wird, die sich auf den aktiven Helden bezieht, bezieht sich diese auf den letzten aktiven Helden.

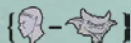
Viele Ereigniskarten bewirken das Auftauchen von Gegnern an verschiedenen Portalen. Um einen ausgeglichenen Schwierigkeitsgrad zu gewährleisten, richtet sich die Zahl der auftauchenden Gegner in den meisten Fällen nach der Anzahl der Helden im Spiel.

### Anzahl der auftauchenden Gegner

2 oder 3: Es tauchen { } -1 neue Gegner auf.

Falls sich **2 oder 3 Helden** im Spiel befinden: Ziehe die Anzahl der Gegner im Spiel von der Anzahl der Helden im Spiel ab und ziehe vom Ergebnis **1** ab, um zu ermitteln, wie viele Gegner (mindestens **0**) auftauchen.

*Bsp.: Bei 3 Helden und 1 Gegner im Spiel würde 1 neuer Gegner auftauchen.*



Ziehe die Anzahl der Gegner im Spiel von der Anzahl der Helden im Spiel ab, um zu ermitteln, wie viele Gegner (mindestens **0**) auftauchen.

*Bsp.: Bei 2 Helden und 1 Gegner im Spiel würde 1 neuer Gegner auftauchen.*

4 oder 5: Es tauchen { } -2 neue Gegner auf

Falls sich **4 oder 5 Helden** im Spiel befinden: Ziehe die Anzahl der Gegner im Spiel von der Anzahl der Helden im Spiel ab und ziehe vom Ergebnis **2** ab, um zu ermitteln, wie viele Gegner (mindestens **0**) auftauchen.

*Bsp.: Bei 5 Helden und 1 Gegner im Spiel würden 2 neue Gegner auftauchen.*



Ziehe die Anzahl der Gegner im Spiel von der Anzahl der Helden im Spiel ab und zähle zum Ergebnis **1** hinzu, um zu ermitteln, wie viele Gegner (mindestens **0**) auftauchen.

*Bsp.: Bei 3 Helden und 2 Gegnern im Spiel würden 2 neue Gegner auftauchen.*

**Helden in Geisterform:** Tote Helden und Gefährten zählen nicht als „Helden im Spiel“ und haben deshalb keinen Einfluss auf die Anzahl der auftauchenden Gegner. Tote Helden zählen jedoch noch immer als „Helden“.

### 4.3.1 Abenteuerereignisse

In einigen Abenteuern werden Abenteuerereignisse direkt in eine bestimmte Zone des Spielplans gelegt. Sobald ein Held eine solche Zone betritt, wird der normale Ablauf seines Zuges unterbrochen und das Ereignis sofort abgehandelt.

Unabhängig davon, ob ein Abenteuerereignis vom Ereigniskarten-Stapel gezogen wird oder durch das Betreten einer Spielplanzone ausgelöst wird, müssen alle zugehörigen Effekte in der im Buch der Abenteuer genannten Reihenfolge abgehandelt werden.

Anschließend setzt der aktive Held seinen Zug genau an der Stelle fort, an der er unterbrochen wurde. Es ist auch erlaubt, eine durch das Ereignis unterbrochene Bewegungsaktion fortzusetzen.

Üblicherweise gibt das Buch der Abenteuer die Anweisung, das Abenteuerereignis nach dessen Abhandlung aufgedeckt auf den Ereigniskarten-Stapel zu legen. Die Helden haben daher eine zusätzliche Runde Zeit bis zum Ende des Abenteuers, da in der nächsten Ereignisphase keine neue Ereigniskarte gezogen wird, sondern nur das Abenteuerereignis abgelegt wird.

Solange das Abenteuerereignis oben auf dem Ereigniskarten-Stapel liegt, unterbindet es den andauernden Effekt einer offen darunter liegenden Karte. Wird das Abenteuerereignis abgelegt, werden andauernde Effekte wieder aktiv, Soforteffekte und das Auftauchen von Gegner werden jedoch nicht erneut abgehandelt.

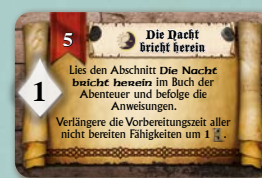
### 4.3.2 Tag- und Nacht-Ereignisse



Tag- und Nacht-Ereignisse beschreiben den Fortlauf der Zeit und den Wechsel zwischen Tag und Nacht während eines Abenteuers.

- Das Buch der Abenteuer beschreibt die wichtigsten Effekte von Tag- und Nacht-Ereignissen für jedes Abenteuer (z. B. sind die Helden nach ihrer Auferstehung im ersten Abenteuer noch geschwächt und erzielen deswegen weniger Treffer, solange das Nacht-Ereignis im Spiel ist). Üblicherweise gelten diese Effekte, bis ein weiteres Tag- bzw. Nacht-Ereignis aufgedeckt wird, das vorherige Tag- bzw. Nacht-Ereignis wird dann abgelegt.
- Der auf den Karten beschriebene Effekt ist ein Soforteffekt, der einmalig durchgeführt wird, sobald die Karte abgehandelt wird.

### Platzieren von Ereigniskarten



- Zur Zeit geltendes Tag- bzw. Nacht-Ereignis
- Aufgedeckte Ereigniskarte auf dem Ereigniskarten-Stapel
- Abgelegte Ereigniskarten aus vorherigen Runden



### 4.4 Ende eines Abenteuers

Jedes Abenteuer kann mehrere Bedingungen für den Sieg oder die Niederlage der Helden haben, die im Buch der Abenteuer beschrieben sind. Durch Abenteuerereignisse oder das Erreichen von Wegmarkern können sich diese Siegbedingungen verändern. Sobald die Siegbedingungen erfüllt sind, endet das Abenteuer **sofort**.

Jedes Abenteuer endet grundsätzlich mit einer Niederlage der Helden sobald:

- die letzte Karte des Ereigniskarten-Stapels abgelegt wird, oder
- alle Helden gleichzeitig in Geisterform sind.



# 5. DIE HELDEN

Dieses Kapitel beschreibt die Helden und ihre Fähigkeiten.

Jeder Held aus dem Grundspiel von **Sword & Sorcery** kann in zwei verschiedenen Klassen gespielt werden.

Beide Klassen stellen denselben Helden dar, der sich aufgrund seiner Vorgeschichte jedoch unterschiedlich entwickelt hat. Auch das Wesen seiner Seele hat sich dadurch gewandelt.

**Auriel**  
(Elf)



**Weißmagierin**  
(Rechtschaffen)

*Erwählt vom elfischen Ritus der Jugend den lichten Weg zu gehen, umfasst Auriels Wissen viele gute Zaubersprüche. Sie kann meditieren, um die magischen Effekte ihrer Künste zu steigern.*

**Ecarus**  
(Mensch)



**Ritter der weißen Rose**  
(Rechtschaffen)

*Von den edlen Rittern der Weißen Rose aufgezogen, erlernte Ecarus früh Heldenmut und Loyalität. Der eindrucksvolle Kämpfer reizt seine Feinde oft absichtlich, um ihren Blick von seinen Gefährten abzulenken.*

**Laegon**  
(Waldelf)



**Waldläufer**  
(Neutral)

*Wie jeder andere Waldelf betrachtet Laegon den Lauf der Dinge mit absolutem Gleichmut. Seine Beidhändigkeit erlaubt es ihm, mit zwei Waffen gleichzeitig und somit höchst effizient zu kämpfen.*

**Shae**  
(Mensch)



**Schurke**  
(Rechtschaffen)

*Die Geschichte erinnert sich an sie als jene Schönheit, die die Herzen vieler Männer stahl ... zusammen mit unzähligen Goldkronen, um den weniger Glücklichen zu helfen. Shae ist sowohl klug als auch geschickt und eine wahre Meisterin darin, Fallen zu umgehen.*

**Thorgar**  
(Zwerg)



**Kleriker**  
(Rechtschaffen)

*Geboren unter dem mächtigen Fels der Donnerberge, verbrachte Thorgar seine ersten 50 Jahre damit, die heiligen Traditionen der kämpfenden Kleriker zu erlernen. Im Kampf kann er Die Drei Götter um göttlichen Beistand bitten, um die Chancen auf den Sieg für sich und seine Verbündeten zu steigern.*



**Schwarzmagierin**  
(Chaotisch)

*Erwählt vom elfischen Ritus der Jugend den dunklen Weg zu gehen, nutzt Auriel ihre magischen Künste für verheerende Chaoszauber. Im Vergleich zu anderen Magiern kann sie jeden Zauberstab mit doppelter Effizienz nutzen.*



**Ritter der Schwarzen Rose**  
(Chaotisch)

*Der Waise Ecarus wuchs in der Armee der Chaosritter der Schwarzen Rose auf und bekam dort eingebläut Kämpfe zu jedem Preis zu gewinnen. Er nutzt seine beachtliche Stärke, um die schwächsten Gegner auf dem Schlachtfeld effizient auszumerzen.*



**Bogenschütze**  
(Neutral)

*Wie jeder andere Waldelf betrachtet Laegon den Lauf der Dinge mit absolutem Gleichmut. Sein Talent im Umgang mit Pfeil und Bogen ermöglicht es ihm, zwei Pfeile gleichzeitig aufzulegen. Das macht ihn zu einem unvergleichlichen Bogenschützen.*



**Assassine**  
(Chaotisch)

*Shae wurde zur tödlichen Hand des Königshauses ausgebildet und ist mindestens ebenso gefährlich wie schön. Mit ihren Dolchen kann sie einen schnellen und absolut tödlichen Tanz der Klingen vollführen.*



**Runenmeister**  
(Chaotisch)

*Geboren unter den Donnerbergen, verbrachte Thorgar seine ersten 50 Jahre bei den Schwarzen Runenmeistern, wo er sich dem Erlernen von Schlachtrunen gewidmet hat. Auf dem Schlachtfeld kann er sie zur Explosion bringen, um eine verheerende Bresche in die Flut der Gegner zu sprengen.*

Die beiden Klassen jedes Helden werden durch die grafisch unterschiedlich gestaltete Vorder- und Rückseite der **Heldentafeln** repräsentiert. Die **Heldenkarte**, die darauf gelegt wird, zeigt die Grundwerte des Helden bzw. seine Aktionsmöglichkeiten in Geisterform.



## Die Heldenkarte/Geisterform

1. Name und Klasse des Helden
2. Kampfstil
3. Seelenwesen
4. Heldenfähigkeit/en (Abschnitt 7, S. 24)
5. Traglast (maximale Anzahl von Karten im Inventar des Helden)
6. Rettungswurf
7. Bewegungsreichweite
8. Geisterform
9. Aktionsmöglichkeiten in Geisterform:
  - a. Seelenschrei
  - b. Wiederkehr
  - c. Bewegung (fliegend)



## Spielbereich eines Helden

1. **Seelenstein:** Hier wird der Seelenstein des Helden angelegt.
2. **Hauptwaffe:** Hier wird die Karte der momentan vom Helden verwendeten Hauptwaffe (✓ oder ←) angelegt.
3. **Zweitwaffe:** Falls der Held eine Zweitwaffe ✗ verwendet, wird die zugehörige Karte hier angelegt.
4. **Inventar:** Alle nicht ausgerüsteten Gegenstände des Helden werden hier in einer Reihe von rechts nach links angelegt. Manche Gegenstände werden direkt aus dem Inventar eingesetzt, andere müssen zuerst ausgerüstet werden.
5. **Rüstung:** Falls der Held eine Rüstung trägt, wird die zugehörige Karte hier abgelegt.
6. **Heldenkarte:** Hier wird die passende Heldenkarte abgelegt.
7. **Artefakt:** Falls der Held mit einem Artefakt ausgerüstet ist, wird die entsprechende Karte hier abgelegt.
8. **Fähigkeiten:** Alle Fähigkeitskarten des Helden werden hier in einer Reihe von links nach rechts angelegt.
9. **Heldenmarker:** Der Heldenmarker wird hier angelegt. Er zeigt an, ob der Held in der laufenden Runde bereits am Zug war.



## 5.1 Kampfstile

Jede Figur in **Sword & Sorcery**, egal ob Held oder Gegner, hat einen bestimmten Kampfstil. (Helden oder Gegner aus zukünftigen **Sword & Sorcery**-Erweiterungen können möglicherweise über mehr als einen Kampfstil verfügen.)

### Runen

Jeder Kampfstil ist durch eine Rune gekennzeichnet:

 <p><b>Glaube</b> Der Held vertraut auf gottgegebene Kraft.</p>	 <p><b>Kraft</b> Der Held vertraut auf körperliche Stärke und rohe Kraft.</p>
 <p><b>Magie</b> Der Held vertraut auf mystische Energie und Zauberei.</p>	 <p><b>Schnelligkeit</b> Der Held vertraut auf Geschick und schnelle Angriffe.</p>

Der Kampfstil des Helden bestimmt vor allem, welche Gegenstände ein Held verwenden kann (Abschnitt 8.1, S. 28).

## 5.2 Das Seelenwesen der Helden

Jeder der Helden verfügt über eine unsterbliche Seele, die unabdingbar mit einer der drei Gottheiten der Welt verbunden ist:

- ♦ *Anere ist die wohlwollende Göttin aller rechtschaffenen, weißen Seelen. Helden, deren Seele mit Aneres verbunden ist, dienen dem Guten und dem Licht. Sie achten die Ordnung und lassen sich weder durch Gier noch Gefahr vom rechten Weg abbringen.*
- ♦ *Enomis ist der rätselhafte Fürst aller neutralen, grauen Seelen. Helden, die Enomis folgen, sind oft unberechenbar, kurzentschlossen und wankelmütig. Sie sind stets bestrebt, das Gleichgewicht aufrecht zu erhalten und werden daher für ihre Taten mal gepriesen, mal verurteilt.*
- ♦ *Mir ist der finstere Meister aller chaotischen, schwarzen Seelen. Helden, die Mir dienen, sind meist eigennützig und wägen ihren persönlichen Vorteil ab, bevor sie ein Versprechen geben oder ein Wagnis eingehen. Sie sind gefährliche, aber dennoch wertvolle Verbündete.*

Das **Seelenwesen** der Helden schränkt das Spiel auf drei Arten ein:

- ♦ **Auswahl der Helden:**  
Alle Helden, die für ein Abenteuer ausgewählt werden, müssen von ähnlichem Seelenwesen sein:



Rechtschaffene und chaotische Seelen können nicht Teil derselben Heldengruppe sein. Neutrale Seelen können sich jeder Heldengruppe anschließen.

- ♦ **Entscheidungen:**  
Während der einzelnen Abenteuer wird es Situationen geben, in denen der aktive Held sich für eine von mehreren Handlungsmöglichkeiten entscheiden muss. Die gewählte Handlung muss stets mit dem Seelenwesen des Helden in Einklang stehen (Abschnitt 5.11.1, S. 8 im Buch der Abenteuer).
- ♦ **Auswahl von Fähigkeiten:**  
Die Auswahl an Fähigkeiten, die ein Held (durch seine Heldenkarte oder Fähigkeitskarten) erhalten kann, ist durch sein Seelenwesen beschränkt (Abschnitt 7.1, S. 25).

### 5.2.1 Seelensturm

{**Optionale Regel, Standardmäßig inaktiv**}

Mit dieser optionalen Regel werden die Einschränkungen aufgrund des Seelenwesens der Helden gelockert:

- ♦ Die Heldengruppe kann aus Helden mit beliebigem Seelenwesen zusammengestellt werden (Rechtschaffen, Neutral und Chaotisch in derselben Gruppe).
- ♦ Wenn während eines Abenteuers eine Entscheidung zu treffen ist, kann der aktive Held frei entscheiden und ist nicht durch sein Seelenwesen auf bestimmte Entscheidungsmöglichkeiten beschränkt.
- ♦ Die Auswahl von Fähigkeiten richtet sich weiterhin nach dem Seelenwesen des jeweiligen Helden.

Diese optionale Regel sollte nur von erfahrenen **Sword & Sorcery**-Spielern verwendet werden.

## 5.3 Traglast


Der Traglast-Wert eines Helden gibt an, wie viele Karten der Held maximal in seinem Inventar (auf der linken Seite der Heldentafel) haben darf. Ausgerüstete Karten, wie z. B. Waffen und Rüstung, werden hierbei nicht mitgezählt.



Ist sein Traglast-Wert erreicht, kann ein Held keine weiteren Gegenstände mehr aufnehmen. Helden können (als freie Aktion) einen ihrer Gegenstände ablegen, um Platz in ihrem Inventar zu schaffen (Abschnitt 6.4, S. 23).

## 5.4 Rettungswürfe


Ein Rettungswurf beschreibt die Fähigkeit eines Helden, einem schädlichen Effekt zu entgehen. Im Spiel kann dies bedeuten, dass der Held einer Falle ausweicht, sich vor einem magischen Angriff duckt oder der Wirkung eines Gifts widersteht.

Normalerweise weist die Formulierung „Rettungswurf gegen:“ auf einer Karte oder im Buch der Abenteuer darauf hin, dass ein Rettungswurf durchgeführt werden muss.

Rettungswürfe werden immer mit einem einzelnen blauen Würfel  durchgeführt. Zeigt der Würfel das auf der Heldenkarte angegebene Symbol, ist der Rettungswurf erfolgreich.

**Hinweis:** Zeigt die Würfelseite bei einem Rettungswurf mehrere Symbole (wie z. B.  und ), dann ist der Rettungswurf erfolgreich, falls mindestens eines dieser Symbole mit dem auf der Heldenkarte gezeigten Symbol übereinstimmt.

## 5.5 Bewegungsreichweite

 Dieser Wert gibt an, wie viele Bewegungspunkte dem Helden während seiner Bewegungsaktion zur Verfügung stehen (Abschnitt 6.1, S. 21).



## 5.6 Seelenstein

Der Seelenstein gibt die wichtigsten, sich mit dem Seelenrang verändernden Attribute eines Helden an.

Jeder Seelenstein hat zwei unterschiedliche Seiten, passend zu den beiden unterschiedlichen Seelenwesen des Helden.

Sieben der acht Facetten (möglichen Einstellungen) des Seelensteins geben die Attribut-Werte für den aktuellen Seelenrang (I bis VII) des Helden an.

### Seelenstein

- Seelenrang:** Gibt den Seelenrang des Helden an.
- LP:** Gibt die maximalen Lebenspunkte des Helden an.
- Fähigkeiten und Talente:** Gibt an, über wie viele Fähigkeits- und Talentkarten, der Held verfügt. Die Zahl gibt die Anzahl der Fähigkeitskarten an, Anzahl der „\*“-Symbole die Anzahl der zusätzlichen Talentkarten.
- Kampfaktionen:** Gibt die maximale Anzahl der Kampfaktionen an, die der Held in einem Zug durchführen kann.
- Standardaktionen:** Gibt die maximale Anzahl der Standardaktionen an, die der Held in einem Zug durchführen kann.




### 5.6.1 Seelenrang und Seelensplitter

*Der Zauber, der die Rückkehr der Helden bewirkt hat, ist Fluch und Segen zugleich: Zwar kann das Leben der Helden niemals gänzlich erlöschen, doch zugleich sind sie auf ewig gebunden. Nur langsam verleiht der Zauber den Helden ihre frühere Macht zurück, sodass sie schließlich das Böse bezwingen können, welches das Königreich beherrscht.*

Der Seelenrang beschreibt die Macht des Helden. Zu Beginn der Geschichte sind die Helden durch ihre Rückkehr von den Toten geschwächt. Jeder Held beginnt das erste Abenteuer auf **Seelenrang I**.

Mit jedem Sieg über die Mächte des Bösen werden die Helden stärker, bis sie nach vielen bestandenen Abenteuern ihre einstige Größe zurückerlangen und schließlich **Seelenrang VII** erreichen.

Wird ein Gegner getötet, erlangen die Helden meistens einen Bruchteil ihrer Seelen in der Form von Seelensplittern  zurück. Immer wenn die Helden so oder durch bedeutende Abenteuerereignisse Seelensplitter erhalten, werden diese dem gemeinsamen Vorrat hinzugefügt.

In der Zeitphase jeder Runde entscheiden die Spieler gemeinsam, ob sie Seelensplitter einsetzen wollen, um den Seelenrang eines oder mehrerer Helden um **1** zu erhöhen. Dazu benötigen sie pro Held und Seelenrang die folgende Anzahl an Seelensplittern:

Seelenrang I → II	= 4 Seelensplitter
Seelenrang II → III	= 9 Seelensplitter
Seelenrang III → IV	= 16 Seelensplitter
Seelenrang IV → V	= 25 Seelensplitter
Seelenrang V → VI	= 36 Seelensplitter
Seelenrang VI → VII	= 49 Seelensplitter



**Hinweis:** Seelensplitter können auch für die Auferstehung von Helden in Geisterform eingesetzt werden (Abschnitt 11.3, S. 39).

Für die Erhöhung des Seelenrangs gelten zwei Regeln:

- ◆ **Es darf kein Seelenrang übersprungen werden!** Es ist allerdings erlaubt, den Seelenrang eines Helden in derselben Zeitphase mehrmals zu erhöhen, falls der Vorrat an Seelensplittern dazu ausreicht.
- ◆ **Ein Held kann seinen Seelenrang nicht weiter erhöhen, solange ein anderer Held in der Gruppe einen niedrigeren Seelenrang hat.** Dies schließt Helden in Geisterform mit ein. Z. B. kann ein Held mit Seelenrang III seinen Seelenrang nicht erhöhen, solange sich mindestens ein Held mit Seelenrang II in der Gruppe befindet. Erst wenn alle Helden der Gruppe Seelenrang III erreicht haben, ist es einem Helden erlaubt seinen Seelenrang auf IV zu erhöhen.

Um den Seelenrang eines Helden um **1** zu erhöhen, wird der Seelenstein um **45°** (1 Facette/Einstellung) im Uhrzeigersinn gedreht. Entsprechend wird der Seelenstein um **45°** gegen den Uhrzeigersinn gedreht, um den Seelenrang eines Helden um **1** zu verringern.

Einige Speleffekte sind vom Seelenrang der Helden abhängig, wie z. B. ein Schadensbonus in Höhe des Seelenrangs. Ein solcher Effekt bezieht sich immer auf den derzeitigen Seelenrang des Helden, der den Effekt auslöst. Die Bezeichnung „**Seelenrang/2**“ bezeichnet dabei die **aufgerundete Hälfte** des aktuellen Seelenrangs eines Helden.

## 6. AKTIONEN


### 6.1 Bewegungsaktionen

Ein Held darf in seinem Zug eine einzige **Bewegungsaktion** durchführen. Er erhält Bewegungspunkte in Höhe seiner Bewegungsreichweite, mit denen er sich zwischen angrenzenden Zonen des Spielplans bewegen kann.

Dabei gelten folgende Regeln:

- ♦ Die Bewegung in eine angrenzende Zone ohne Geländeelemente kostet **1** Bewegungspunkt.
- ♦ Die Bewegung in eine angrenzende Zone mit schwierigem Gelände kostet **2** Bewegungspunkte (Das Verlassen einer solchen Zone allerdings nicht).
- ♦ Ein Held darf sich nicht über Wände, Wandmarker oder die blockierende Seite einer Barriere bewegen.
- ♦ Ein Held kann sich für **1** Bewegungspunkt nie weiter als eine Zone bewegen.
- ♦ Falls nicht durch eine andere Regel ausdrücklich erwähnt, beendet das Durchführen einer Kampfaktion die Bewegungsaktion eines Helden. Eventuell verbleibende Bewegungspunkte verfallen ungenutzt. Allerdings kann ein Held seine Bewegungsaktion durch beliebig viele freie Aktionen und Standardaktionen unterbrechen und die Bewegungsaktion im Anschluss fortsetzen.
- ♦ Bewegt sich ein Held in eine Zone, in der ein Abenteuerereignis platziert ist, muss er seine Bewegungsaktion sofort unterbrechen, um das Ereignis abzuhandeln. Im Anschluss darf er seinen Zug (und die Bewegungsaktion) fortsetzen.
- ♦ Ein Held kann Zonen mit beliebig vielen anderen Heldenfiguren betreten oder verlassen und seine Bewegungsaktion in einer Zone mit weiteren Helden beenden.
- ♦ Bewegungsaktionen können durch Ereignisse, Fähigkeiten, Gegenstände oder andere Effekte beeinflusst oder verhindert werden.

#### 6.1.1 Fliegen

Dieses Symbol kennzeichnet fliegende Figuren: 

- ♦ Fliegende Figuren **ignorieren Hindernisse** (Abschnitt 3.2.2, S. 10).
- ♦ Fliegende Figuren können **nicht niedergeschmettert** werden.

#### 6.1.2 Im Kampf gebundene Helden

Betritt ein Held eine Zone mit einem oder mehreren Gegnern, gilt er als im Kampf gebunden. Im Kampf gebundene Helden können ausschließlich Gegner in ihrer eigenen Zone als Ziel ihrer Angriffe und sonstigen Aktionen wählen, unabhängig von der tatsächlichen Reichweite ihrer Waffen und Fähigkeiten.

Manche Aktionen können nicht von im Kampf gebundenen Helden durchgeführt werden. Dies wird dann ggf. bei der jeweiligen Aktion angegeben.

Möchte ein im Kampf gebundener Held seine Zone verlassen (oder wird durch einen Effekt dazu gezwungen), so muss er sich zunächst (als freie Aktion) aus dem Kampf lösen, was möglicherweise Gelegenheitsangriffe von Gegnern in derselben Zone verursacht.

#### 6.1.3 Lösen aus einem Kampf und Gelegenheitsangriffe

Gegnerische Figuren in einer Zone hindern einen Helden nicht daran, diese Zone zu verlassen. Der Held ist allerdings durch die Gegner im Kampf gebunden und muss sich zunächst (als freie Aktion) aus dem Kampf lösen. Dies verursacht einen Gelegenheitsangriff gegen den Helden durch jeden Gegner in der Zone. Ein Gelegenheitsangriff wird immer mit der Hauptwaffe des Gegners durchgeführt (Abschnitt 13.1, S. 42).

Nachdem alle Gelegenheitsangriffe durchgeführt worden sind, kann der Held die Zone verlassen. Die Reihenfolge der Gelegenheitsangriffe richtet sich nach den gleichen Regeln wie die Aktivierung von Gegnern (Abschnitt 13.7, S. 46).

Ein Gegner kann mehrere Gelegenheitsangriffe in einem Zug durchführen, z. B. falls ein Held dieselbe Zone in einem Zug verlässt, erneut betritt und dann erneut verlässt.

Solange die Helden **eine Zone beherrschen** (Abschnitt 3.1, S. 9), können Helden diese Zone verlassen ohne Gelegenheitsangriffe zu verursachen, unabhängig von der Anzahl der Gegner in der Zone. Dabei wird der sich bewegende Held mitgezählt. Entscheidend für das Ermitteln des Kräfteverhältnisses ist die Anzahl der Figuren vor dem Verlassen der Zone.

**Gegner werden nicht im Kampf gebunden. Bewegungen von Gegnern verursachen keine Gelegenheitsangriffe durch die Helden.**

*Hinweis:* Ein Held kann sich nicht aus dem Kampf lösen und trotzdem in seiner ursprünglichen Zone bleiben. **Das Lösen aus dem Kampf ist immer mit dem Verlassen der Zone verbunden.** Ein Held, der sich in einer Zone mit Gegnern befindet, gilt immer als im Kampf gebunden.

Da das Lösen aus einem Kampf eine freie Aktion darstellt, wird die Fähigkeit „Verstecken“ von Shae dadurch beendet.



## Beispiel für das Lösen aus einem Kampf







Shae hat ihre Fähigkeit **Verstecken** eingesetzt. Sie befindet sich in derselben Zone mit Ecarus, Thorgar und Fenrir (einem Gefährten). In der Zone befinden sich zwei Gegner: Ein grüner Gremlin und ein blauer Wegelagerer. Die Helden beherrschen die Zone (Kräfteverhältnis 4:2), deswegen kann sich Shae aus dem Kampf lösen und die Zone verlassen, ohne Gelegenheitsangriffe zu verursachen. Ihre Fähigkeit **Verstecken** wird trotzdem beendet, weil das Lösen aus dem Kampf eine (freie) Aktion darstellt.




Nachdem Shae ihren Zug beendet hat, möchte auch Ecarus die Zone verlassen. Da die Helden die Zone nicht mehr beherrschen (Kräfteverhältnis 3:2), ermöglicht Ecarus' Bewegung beiden Gegnern in der Zone einen Gelegenheitsangriff.

## 6.2 Kampfactionen

Ein Held kann in seinem Zug Kampfactionen durchführen, um einen Angriff mit seiner Haupt- , Zweihand-  oder Zweitwaffe  gegen ein Ziel innerhalb der Reichweite der Waffe durchzuführen.

Angriffe mit Reichweite  können nur Ziele innerhalb der Zone des Angreifers treffen und gelten als Nahkampfangriffe.

Waffen mit Reichweite  oder mehr können Ziele in einer Zone treffen, die sich sowohl innerhalb der Reichweite als auch in Sichtlinie befinden. Diese Angriffe gelten als Fernkampfangriffe.


**Hinweise:** Unabhängig von der Reichweite einer Waffe kann ein Held keine Angriffe gegen Gegner außerhalb seiner Zone durchführen, solange sich Gegner in seiner Zone befinden.


- ◆ Einige Fähigkeiten werden ebenfalls als Kampfaction eingesetzt. Hierbei gelten die gleichen Regeln wie für Angriffe mit Waffen.
- ◆ Manche Gegenstände erlauben Angriffe als Standardaktionen. Diese Angriffe werden ebenfalls wie hier beschrieben durchgeführt.

Angriff und Verteidigung bei **Sword & Sorcery** werden mit 10-seitigen Spezialwürfeln durchgeführt.



### Die Würfel von **Sword & Sorcery**




 Roter Würfel (Angriff)

 Blauer Würfel (Angriff, Verteidigung)

Jede Würfelseite kann ein oder zwei der folgenden Symbole zeigen. Es werden stets alle Symbole der gewürfelten Seite gezählt.

		<b>Treffer-Symbol:</b> Nicht abgewehrte Treffer verursachen dem Ziel eines Angriffs Wunden.
		<b>Energie-Symbol:</b> Wird benötigt, um Eigenschaften von Waffen oder anderen Karten zu verwenden.
		<b>Magie-Symbol:</b> Wird benötigt, um magische Eigenschaften einer Waffe oder von anderen Karten zu verwenden.
		<b>Abwehrsymbol:</b> Bei Angriffen meist ohne Bedeutung. Bei der Verteidigung wehrt jedes Abwehrsymbol einen Treffer ab.
		<b>Sword &amp; Sorcery-Symbol:</b> Wird benötigt, um besonders mächtige Eigenschaften einer Waffe oder anderer Karten zu verwenden.
		<b>Gremlin-Symbol:</b> Ein Fehlschlag (für die meisten Angriffe ohne Auswirkung).

## 6.3 Standardaktionen

Ein Held kann in seinem Zug jederzeit Standardaktionen  durchführen. Sofern nicht anders angegeben, dürfen andere Aktionen dazu unterbrochen und anschließend fortgesetzt werden.

Folgende Standardaktionen kann jeder Held wählen:

- ◆ **Spurt:** Erlaubt es dem Helden, sich weiter zu bewegen.
- ◆ **Aufbrechen:** Eine Truhe oder eine verschlossene Tür öffnen.
- ◆ **Vorbereiten:** Einen Angriff vorbereiten, um die Zahl der Treffer zu erhöhen.
- ◆ **Ausrüstung wechseln:** Ausgerüstete Waffen, Rüstungen und Artefakte gegen andere aus dem Inventar tauschen.
- ◆ **Gegenstände tauschen:** Einen Gegenstand an einen anderen Helden abgeben, oder einen Gegenstand entgegennehmen.
- ◆ **Durchsuchen:** Ein Zone mit Suchmarker nach Schätzen oder Sonstigem durchsuchen. In manchen Abenteuern können auch andere Elemente des Spielplans durchsucht werden.
- ◆ **Provozieren:** Die Aufmerksamkeit eines Endgegners auf den Helden lenken.
- ◆ **Sonderaktion durchführen:** Wird je nach Abenteuer im Buch der Abenteuer beschrieben.
- ◆ **Fähigkeit einsetzen:** Diverse Fähigkeiten werden als Standardaktion eingesetzt.

Mit höherem Seelenrang verfügen die meisten Helden in jedem Zug über mehr als eine Standardaktion. Sofern in der folgenden detaillierten Beschreibung der einzelnen Aktionen nicht anders erwähnt, kann ein Held dieselbe Standardaktion im selben Zug auch mehrfach durchführen.

### Spurt

Die Aktion Spurt erhöht die Zahl der Bewegungspunkte des Helden für seine Bewegungsaktion in dieser Runde um 1.

Alternativ erlaubt die Aktion Spurt einem **niedergeschmetzten** Helden aufzustehen. Diese Verwendung der Aktion Spurt zählt nicht als Teil der Bewegung des Helden.

Ein Held kann die Aktion Spurt höchstens ein Mal pro Zug durchführen.

### Aufbrechen

Ein Held, der sich in derselben Zone mit einer Truhe oder angrenzend zu einer verschlossenen Tür befindet und nicht im Kampf gebunden ist, kann sie mit dieser Aktion aufbrechen (Abschnitt 3.3, S. 10). Danach zieht er eine Fallenkarte.

### Vorbereiten

Mit dieser Aktion erhöht ein Held die Anzahl der Treffer seines nächsten Angriffs in diesem Zug um 1.

Ein Held kann die Aktion Vorbereiten höchstens ein Mal pro Zug durchführen.

### Ausrüstung wechseln

Ein Held, der nicht im Kampf gebunden ist, kann mit dieser Aktion beliebig viele Gegenstände zwischen seinem Inventar und seiner Ausrüstung tauschen. Außerdem kann der Held seine Hauptwaffe mit seiner Zweitwaffe tauschen (falls die Waffenkarten dies zulassen).


### Gegenstände tauschen

Mit dieser Aktion kann ein Held, der nicht im Kampf gebunden ist, einen einzelnen Gegenstand an einen anderen Helden in derselben Zone übergeben oder einen einzelnen Gegenstand erhalten. Ist ein passender Platz auf seiner Heldentafel frei, kann der Held, der den Gegenstand erhält, diesen sofort

ausrüsten, ansonsten muss er diesen in seinem Inventar ablegen. Zusätzlich können die beiden beteiligten Helden mit dieser Aktion beliebig viele Münzen aus ihrem Besitz tauschen.

### Durchsuchen

Mit dieser Aktion kann ein Held, der sich in einer Zone mit Suchmarker befindet und nicht im Kampf gebunden ist, seine Zone durchsuchen (Abschnitt 3.3, S. 10).


Der Suchmarker wird umgedreht und der Spieler wirft einen einzelnen roten Würfel . Das Symbol auf dem Würfel bestimmt, welcher der auf der Rückseite des Suchmarkers aufgeführten Effekte eintritt. Danach wird der Suchmarker vom Spielplan entfernt.

### Provozieren

Mit Hilfe dieser Aktion kann ein Held den Bedrohungsmarker beeinflussen (Abschnitt 14.1, S. 53).


Ein Held kann die Aktion Provozieren höchstens ein Mal pro Zug durchführen.

## 6.4 Freie Aktionen

Freie Aktionen  sind einfache oder sehr schnelle Handlungen, die ein Held zusätzlich zu seinen sonstigen Aktionen in seinem Zug durchführen kann, z. B.:

- ◆ Eine (unverschlossene) Tür öffnen,
- ◆ Einen Gegenstand aufnehmen oder ablegen,
- ◆ Sich aus einem Kampf lösen.

Genau wie bei Standardaktionen kann ein Held in seinem Zug jederzeit freie Aktionen durchführen und, sofern nicht anders angegeben, andere Aktionen dazu unterbrechen und anschließend fortsetzen.

**Hinweis:** Die Anzahl der freien Aktionen  wird auf dem Seelenstein eines Helden nicht angegeben, da Helden in ihrem Zug beliebig viele freie Aktionen durchführen dürfen.

### Öffnen

Ein Held, der sich angrenzend zu einer (nicht verschlossenen) Tür befindet, kann sie durch diese Aktion öffnen (Abschnitt 3.3, S. 10). Danach zieht er eine Fallenkarte.

**Hinweis:** Diese Aktion kann auch von im Kampf gebundenen Helden durchgeführt werden. Das Öffnen einer (unverschlossenen) Tür ist also möglich, wenn sich Gegner in derselben Zone befinden.

### Aufnehmen/Ablegen

Ein Held, der nicht im Kampf gebunden ist, kann mit dieser Aktion eine beliebige Anzahl von Gegenständen aus seiner Ausrüstung oder seinem Inventar und beliebig viele seiner Münzen in seiner Zone ablegen.







Mit derselben Aktion kann ein Held beliebig viele Gegenstände, Münzen und Beutemarker in seiner Zone aufnehmen. Alle aufgenommenen Gegenstände müssen im Inventar des Helden abgelegt werden. Selbst wenn ein passender Platz auf der Heldentafel frei ist, darf der Gegenstand nicht direkt ausgerüstet werden. Aufgenommene Ausrüstung kann erst im Anschluss durch die Standardaktion „Ausrüstung wechseln“ ausgerüstet werden.

### Lösen aus einem Kampf

Diese Aktion wird immer durchgeführt, wenn eine Held eine Zone verlässt, in der sich mindestens ein Gegner befindet (Abschnitt 6.1.2, S. 21).

## 6.5 Einsetzen von Fähigkeiten und Gegenständen

Neben den hier bereits beschriebenen Aktionen werden viele Fähigkeiten genutzt, indem man eine Aktion durchführt. Dies wird durch die folgenden Symbole gekennzeichnet (gilt auch für den Einsatz von Gegenständen):

-  **Passive Fähigkeit:** Diese Fähigkeit ist, abhängig vom genauen Kartentext, ständig aktiv oder kann von dem Helden zu jeder Zeit eingesetzt werden, auch außerhalb des eigenen Zuges.
-  **Bewegungsfähigkeit:** Um diese Fähigkeit einzusetzen, muss der Held auf die Bewegungsaktion seines Zuges verzichten.
-  **Angriffsfähigkeit:** Das Einsetzen dieser Fähigkeit zählt als Angriffsaktion.
-  **Standardfähigkeit:** Das Einsetzen dieser Fähigkeit zählt als Standardaktion.
-  **Freie Fähigkeit:** Das Einsetzen dieser Fähigkeit zählt als freie Aktion.
-  **Reaktion:** Diese Fähigkeit kann jederzeit außerhalb des eigenen Zuges angewendet werden und benötigt keine Aktion.

Für den Einsatz von Fähigkeiten und Gegenständen gilt generell:

- ♦ Fähigkeiten können nur vom Besitzer der jeweiligen Karte eingesetzt werden.
- ♦ Der Angabe „Seelenrang“ oder „Seelenrang/2“ bezieht sich immer auf den Seelenrang des Besitzers der eingesetzten Karte.
- ♦ Fähigkeiten ohne Reichweite  $\{\}$  wirken nur auf den Besitzer der Karte.
- ♦ Fähigkeiten mit einer größeren Reichweite als  $\{0\}$  benötigen eine (unblockierte) Sichtlinie zum Ziel.
- ♦ Bezieht sich die Wirkung einer Fähigkeit auf die „nächste“ Aktion einer bestimmten Art, so muss diese Aktion noch vor Ende des aktuellen Zuges durchgeführt werden. Wenn nicht anders erwähnt, wirken Fähigkeiten nur bis zum Ende des aktuellen Zuges des Helden.
- ♦ Die Angabe „bis zur Zeitphase“ bezieht sich immer auf die folgende Zeitphase.
- ♦ Einschränkungen wie „ein Mal pro Runde“ oder „ein Mal pro Abenteuer“ können durch nichts außer Kraft gesetzt werden.

**Hinweis:** Einzelne Karten können zusätzliche Regeln zu Einsatz und Dauer einer Fähigkeit enthalten.

## 6.6 Sonderaktionen

In manchen Abenteuern sind besondere Aktionen der Helden notwendig, wie z. B. die Suche nach einer Geheimgtür, die Zerstörung eines Gegenstands oder die Rettung einer Person. Die Regeln für solche Aktionen werden im Buch der Abenteuer für jedes Abenteuer beschrieben.

## 7. FÄHIGKEITEN

Die Helden von **Sword & Sorcery** können über verschiedene Arten von Fähigkeiten verfügen:

- ♦ **Heldenfähigkeiten**, die direkt auf der Heldenkarte aufgeführt sind.
- ♦ **Standardfähigkeiten**, die auf den Fähigkeitskarten des Helden aufgeführt sind und nur von diesem Helden ausgewählt werden können. Ein Teil dieser Fähigkeitskarten kann nur ausgewählt werden, wenn das Seelenwesen des Helden dazu passt.
- ♦ **Talente**, die auf den Talentkarten aufgeführt sind. Alle Helden wählen ihre Talente aus einer gemeinsamen Auswahl von Talentkarten.

Der Seelenstein eines Helden (Abschnitt 5.6, S. 20) gibt an, wie viele Standardfähigkeiten ein Held abhängig von seinem Seelenrang hat. Ein oder zwei „\*“-Symbole hinter dieser Zahl weisen darauf hin, dass der Held zusätzlich ein oder zwei Talentkarten hat.

### Heldenfähigkeiten

Heldenkarte mit Fähigkeit	Fähigkeitskarte	Talentkarte
 <p><b>Thorgar Kleiner</b></p> <p>2 <b>Göttliche Rüstung</b> 4 Ein Mal pro Runde: Der gewählte Held kann einen Würfel pro Thorgar's Seelenrang/2 ernennen.</p> <p>3 <b>Rettungswurf</b> +3</p>	 <p><b>Blitz</b></p> <p>2 3 4</p> <p>Wähle einen Gegner. Der gewählte Gegner muss einen Angriff mit <b>5-Wurpe</b> gegen einen Gegner deiner Wahl in derselben Zone durchführen.</p> <p>6 I Der gewählte Gegner muss sein. 7</p> <p>6 V Der gewählte Gegner muss sein. 7</p>	 <p><b>Zauberei</b></p> <p>2 3</p> <p>Du erhältst:</p> <p>6 I +7 7 +2 7 +3 7</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Name der Fähigkeit</li> <li>Benötigte Aktion</li> <li>Passendes Seelenwesen</li> <li>Reichweite</li> <li>Basis-Effekt</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Stufe der Fähigkeit (und erforderlicher Seelenrang)</li> <li>Beschreibung der Fähigkeit</li> <li>Vorbereitungszeit</li> </ol>	



Zu Beginn jedes Abenteuers verfügt jeder Held über mindestens eine Heldenfähigkeit und eine bestimmte Anzahl von Standardfähigkeiten und Talenten. Die Fähigkeits- und Talentkarten eines Helden werden an der rechten Seite der Heldentafel angelegt.



Erhält ein Held im Verlauf eines Abenteuers neue Fähigkeiten (z. B. durch die Erhöhung seines Seelenranges), müssen die Karten von links nach rechts in der Reihenfolge angelegt werden, in der sie der Held erhalten hat.

Verliert ein Held eine Fähigkeit (z. B. durch Verlust eines Seelenranges), muss die zuletzt erhaltene Fähigkeit entfernt werden (also die am weitesten rechts angelegte Karte).

Auf einigen Fähigkeitskarten sind Marker abgebildet, die zur Verwendung der Fähigkeit benötigt werden.

Erhöht sich der Seelenrang eines Helden, erhält er, wie auf dem Seelenstein angegeben, zusätzliche Fähigkeits- oder Talentkarten.




**Hinweis:** Der Zahlenwert auf dem Seelenstein bezieht sich ausschließlich auf Standardfähigkeiten, die Zahl der „\*“-Symbole gibt die Anzahl der Talentkarten an, über die der Held verfügt.



Zeigt der Seelenstein bspw. „1\*“ (1\* 1), so verfügt der Held über 1 Fähigkeitskarte und 1 Talentkarte.

Erhöht sich der Rang des Helden, so wird der Seelenstein weitergedreht. In diesem Fall zeigt er nun „2\*“ (2\* 1). Der Held behält seine 1 Fähigkeitskarte und 1 Talentkarte. Zusätzlich sucht er sich 1 weitere Fähigkeitskarte aus.

## 7.1 Auswahl von Fähigkeitskarten


Bei der Auswahl von Fähigkeiten ist darauf zu achten, dass das Seelenwesen des Helden (Rechtschaffen  oder Chaotisch ) zum Symbol auf der Fähigkeitskarte passt. Neutrale  Helden können aus all ihren Fähigkeitskarten auswählen.

Jede Fähigkeit verfügt über ein oder mehrere Stufen (römische Zahlen am linken Kartenrand). Um eine Fähigkeit auszuwählen und einzusetzen, muss der Seelenrang des Helden mindestens so hoch sein, wie die niedrigste Stufe der jeweiligen Fähigkeit.

### Mögliche Fähigkeitskarten



Da Thorgar Rang III hat und die erste Stufe beider Karten nicht höher als III ist, hat er diesbezüglich keine Einschränkung.

Thorgars Seelenwesen „Chaotisch“ ist am -Symbol auf seiner Heldenkarte zu erkennen. Bei der Auswahl von Fähigkeiten ist er auf Karten mit passendem Symbol und Karten mit neutralem Symbol beschränkt. Die Fähigkeitskarte **Befehl** kann er nicht auswählen, weil diese als „Rechtschaffen“ gekennzeichnet ist.

**Hinweis:** Manche Gegenstände verleihen zusätzliche Fähigkeiten. Es gelten alle Regeln zur Auswahl von Fähigkeiten (mit Ausnahme der auf dem Seelenstein genannten Anzahl an Fähigkeiten). Wird die Gegenstandskarte abgelegt, muss auch die Fähigkeitskarte wieder abgelegt werden.

## 7.2 Einsetzen von Fähigkeitskarten

Fähigkeiten und Talente werden eingesetzt, indem der Held die entsprechende Aktion durchführt (Abschnitt 6.5, S. 24).

Um eine Fähigkeit einzusetzen, muss der Seelenrang des Helden mindestens so hoch sein, wie die niedrigste Stufe der jeweiligen Fähigkeit. Höhere Fähigkeitsstufen (falls vorhanden) können nur eingesetzt werden, wenn der Seelenrang des Helden mindestens so hoch ist wie die entsprechende Stufe der Fähigkeit. Ist der Seelenrang eines Helden ausreichend hoch, um mehrere Stufen einer Fähigkeit einsetzen zu können, entscheidet der Held bei jedem Einsatz der Fähigkeit, welche Stufe er einsetzen möchte.

## Wahl der Fähigkeitsstufe



Shae hat Rang I und die Fähigkeitskarte **Schatzjäger** ausgerüstet. Das erlaubt Shae jedes Mal wenn sie eine Schatzkarte zieht, stattdessen zwei zu ziehen und eine davon auszuwählen.

Sobald Shae Seelenrang IV erreicht, kann sie Stufe IV der Fähigkeit **Schatzjäger** einsetzen: Ab jetzt zieht sie drei Schatzkarten und wählt eine davon aus.

Da es sich bei **Schatzjäger** um eine passive Fähigkeit ohne Vorbereitungszeit handelt, gibt es keinen Grund, die niedrigere Stufe der Fähigkeit einzusetzen, sobald Shae Seelenrang IV oder höher erreicht hat.

Thorgar hat Seelenrang III und die Fähigkeitskarte **Blitzschlag** ausgerüstet.

**Blitzschlag** wird durch das Durchführen einer Angriffsaktion eingesetzt und erzielt **1** automatischen Treffer. Auf Stufe III werden **2** rote und **2** blaue Würfel verwendet, um die Auswirkungen des Angriffs zu ermitteln.

Sobald Thorgar Seelenrang V oder höher erreicht hat, kann er **Blitzschlag** wahlweise auf Stufe V einsetzen, um stattdessen **3** rote und **3** blaue Würfel zu verwenden. Zusätzlich kann Thorgar auf dieser Stufe auch **⚡** ausgeben, um dem Angriff die Eigenschaft **Tödlich III** zu verleihen.

Unabhängig von der verwendeten Stufe verfügt **Blitzschlag** über die Eigenschaften **Flächenwirkung 0** und **Niederschmettern**, wenn die passenden Symbole gewürfelt werden.

**Blitzschlag** hat, auf Stufe V eingesetzt, eine Vorbereitungszeit von **4**, auf Stufe III eine Vorbereitungszeit von **3**. Hat Thorgar einen Seelenrang von V oder größer, kann er bei jedem Einsatz der Fähigkeit entscheiden, auf welcher Stufe er sie einsetzt.



Am rechten Rand jeder Fähigkeitskarte (mit Ausnahme von passiven Fähigkeiten und Heldenfähigkeiten) wird die Vorbereitungszeit der Fähigkeit angegeben. Die Vorbereitungszeit wird in Form von Sanduhren dargestellt und reicht von eins bis vier. Verfügt eine Fähigkeit über mehrere Stufen, wird für jede Stufe eine Vorbereitungszeit angegeben. Oft haben höhere Stufen einer Fähigkeit längere Vorbereitungszeiten.

Nachdem eine Fähigkeit eingesetzt worden ist, muss die Karte umgedreht werden. Die Karte wird so hingelegt, dass die der Vorbereitungszeit entsprechende Anzahl von Sanduhren nach oben (vom Spieler weg) zeigt. Eine so umgedrehte Fähigkeitskarte ist inaktiv und die Fähigkeit kann nicht erneut eingesetzt werden, bis die Vorbereitungszeit verstrichen ist.

**Hinweis:** Bei einigen Fähigkeiten beginnt die Vorbereitungszeit erst, sobald die Auswirkung der Fähigkeit endet, und nicht direkt nachdem die Fähigkeit eingesetzt worden ist. Die Vorbereitungszeit solcher Fähigkeiten wird auf der jeweiligen Karte genau erklärt.

## Vorbereitungszeit von Fähigkeiten



Wenn Thorgar die Fähigkeit **Wunden Heilen** auf Stufe I (Vorbereitungszeit **1**) einsetzt, muss er die Karte anschließend umdrehen und so hinlegen, dass eine einzelne Sanduhr nach oben zeigt.

**Hinweis:** Karten mit einer Vorbereitungszeit von 1 werden bereits in der Zeitphase der nächsten Runde wieder umgedreht und sind bereit. Eine Fähigkeit mit Vorbereitungszeit 1 kann also in jeder Runde ein Mal eingesetzt werden.




Die Vorbereitungszeit von **Mächtiger Hieb** beträgt **2** (die Fähigkeit hat nur eine Stufe). Wenn Ecarus diese Fähigkeit einsetzt, wird die Karte so hingelegt, dass zwei Sanduhren nach oben zeigen. Folglich kann Ecarus diese Fähigkeiten maximal alle **2** Runden einsetzen.



Shae hat das Talent **Glückskind**. Das Talent hat keine Vorbereitungszeit und kann immer eingesetzt werden, wenn Shae einen Rettungswurf durchführen muss – auch mehrmals in derselben Runde. Die Karte wird nie umgedreht.

## 7.3 Bereitmachen und Auffrischen von Fähigkeiten

In der Zeitphase jeder Runde verringert sich die Vorbereitungszeit aller inaktiven Fähigkeiten.

- ♦ **Bereitmachen von Fähigkeiten:** Zeigt zu Beginn der Zeitphase bei einer inaktiven Fähigkeit bereits die Kartenseite mit einer Sanduhr (und dem Symbol „Bereitmachen“ ) nach oben, wird die Karte umgedreht und die Fähigkeit ist wieder bereit.
- ♦ **Fähigkeiten Auffrischen:** Anschließend wird jede inaktive Fähigkeitskarte um **90°** im Uhrzeigersinn gedreht wird, sodass sich die Anzahl der sichtbaren (nach oben zeigenden) Sanduhren um **1** verringert. Diese Fähigkeiten bleiben weiter inaktiv.

Vereinfacht gesagt wird in der Zeitphase die Zahl der sichtbaren Sanduhren auf jeder inaktiven Fähigkeit um **1** verringert. Kann sie sich nicht weiter verringern, wird die Karte umgedreht und ist damit wieder bereit.

Manche Spieleffekte (wie z. B. Gegnerfähigkeiten oder Ereignisse) können die Vorbereitungszeit von Fähigkeiten verzögern. Das bedeutet, betroffene Fähigkeitskarten werden um **90°** Grad gegen den Uhrzeigersinn gedreht, sodass sich die Zahl der sichtbaren Sanduhren um **1** erhöht. In den meisten Fällen dauert es also **1** Runde länger als üblich, bis diese Fähigkeiten wieder bereit werden. Verzögern hat keine Auswirkung auf bereitete Fähigkeiten oder Fähigkeiten mit **4** sichtbaren Sanduhren.

Manche Spieleffekte (wie z. B. Ereignisse) können die Vorbereitungszeit von Fähigkeiten beschleunigen. Das bedeutet, betroffene Fähigkeitskarten werden um **90°** Grad im Uhrzeigersinn gedreht, sodass sich die Zahl der sichtbaren Sanduhren um **1** verringert. In den meisten Fällen dauert es also **1** Runde weniger als üblich, bis diese Fähigkeiten wieder bereit sind. Beschleunigen hat keine Auswirkung auf bereitete Fähigkeiten oder Fähigkeiten mit nur **1** sichtbaren Sanduhr.

**Hinweis:** Manche Spieleffekte können dazu führen, dass Fähigkeiten auch außerhalb der Zeitphase wieder bereit werden.



Auffrischen von Fähigkeiten

Verzögern von Fähigkeiten



Bereitmachen von Fähigkeiten

## 7.4 Gefährten

Gefährten, wie z. B. Laegons Wolf **Fenzir**, sind wertvolle Verbündete, die an der Seite der Helden kämpfen.

Manche Fähigkeitskarten erlauben es, einen Gefährten herbeizurufen. Durch das Herbeirufen werden Figur und Karte des Gefährten ins Spiel gebracht. Die Gefährtenfigur wird in der Zone des Helden platziert, der den Gefährten herbeirufen hat.

Fähigkeits- und Gefährtenkarte beschreiben die Regeln, die beim Herbeirufen und Aktivieren des Gefährten beachtet werden müssen.

Normalerweise wird ein Gefährte durch eine bestimmte Aktion herbeigerufen und dann sofort aktiviert. In darauffolgenden Runden kann der Gefährte durch dieselbe Aktion erneut aktiviert werden, solange er sich im Spiel befindet, allerdings höchstens ein Mal pro Runde.

Die Fähigkeitskarte beschreibt auch, wie der Gefährte erneut herbeigerufen werden kann, falls er getötet wird. Die Vorbereitungszeit der Fähigkeitskarte beginnt in den meisten Fällen erst, wenn der Gefährte getötet wird: Die Karte wird umgedreht und folgt dann den normalen Regeln zum Bereitmachen von Fähigkeiten.



## Fähigkeitskarte zum Herbeirufen eines Gefährten

1. Name der Fähigkeit
2. Benötigte Aktion (zum Herbeirufen und Aktivieren des Gefährten)
3. Passendes Seelenwesen
4. Umriss der zugehörigen Gefährtenfigur
5. Basis-Effekt
6. Stufe der Fähigkeit (und erforderlicher Seelenrang)
7. Beschreibung der Fähigkeit
8. Vorbereitungszeit



## Gefährtenkarte

1. Name und Stufe
2. Heldenwert
3. Kampfstil
4. Bewegungsreichweite
5. Maximale Lebenspunkte
6. Passive Fähigkeiten
7. Angriff
8. Verteidigung



Die Gefährtenkarte führt alle Eigenschaften des Gefährten auf. Wird der Gefährte (durch die auf der Fähigkeitskarte genannte Aktion des Helden) aktiviert, kann er, ähnlich wie ein Held, eine Bewegungsaktion und eine einzelne Angriffsaktion (mit den auf der Gefährtenkarte genannten Eigenschaften) durchführen und (falls vorhanden) Fähigkeiten nutzen.

Es gelten folgende Regeln:

- ◆ Ein Gefährte wird im Zug des Helden aktiviert, der den Gefährten herbeigerufen hat. Ein Gefährte führt keinen eigenen Zug aus.
- ◆ Im Bezug auf Ereigniskarten zählt ein Gefährte als so viele Helden wie sein Heldenwert angibt. Ein Gefährte mit Heldenwert 0 zählt im Bezug auf Ereigniskarten nicht als Held.
- ◆ Zur Ermittlung des Kräfteverhältnisses in einer Zone zählt ein Gefährte wie 1 Held.
- ◆ Ein Gefährte wird im Bezug auf Bewegung, Angriff und Verteidigung wie ein Held behandelt.
- ◆ Ein Gefährte kann keine Standardaktionen oder freie Aktionen (wie z. B. Türen öffnen, Truhen aufbrechen oder Spurt) durchführen.
- ◆ Ein Gefährte kann keine Gegenstände ausrüsten.
- ◆ Ein Gefährte führt die gleichen Rettungswürfe durch wie der Held, zu dem er gehört.
- ◆ Ein Gefährte löst keine Ereignisse oder Wegmarker aus und kann keine Schatten enthüllen.
- ◆ Ein Gefährte kann nicht durch Aktionen der Helden geheilt werden.

**Hinweis:** Diese Regeln können durch die Gefährtenkarte verändert oder außer Kraft gesetzt werden.

## 8. GEGENSTÄNDE

Es gibt zwei Kategorien von Gegenständen, welche die Helden bei ihren Abenteuern finden können:

- ◆ **Ausrüstungsgegenstände:** Hierzu zählen Waffen, Rüstungen und Artefakte. Die Karten für diese Gegenstände müssen auf der Heldentafel liegen, damit sie verwendet werden können. Solange sie sich im Inventar eines Helden befinden, haben sie keine Wirkung.
- ◆ **Inventargegenstände:** Hierzu zählen alle Gegenstände und Projektile, die direkt aus dem Inventar eines Helden verwendet werden.

Viele Gegenstände können von den Helden im Emporium erworben werden (Abschnitt 12.3, S. 41). Die mächtigsten Gegenstände erhalten die Helden aber nur als Schätze und Belohnungen während ihrer Abenteuer. Erhält ein Held einen Gegenstand, für den es keinen Platz in seinem Inventar gibt, wird die zugehörige Karte in der Zone des Helden abgelegt und kann von dort später aufgenommen werden.

### 8.1 Kampfstile und die Verwendung von Gegenständen

Manche Gegenstände können nur von bestimmten Helden verwendet werden. Jede Gegenstandskarte zeigt am oberen Kartenrand ein oder zwei Kampfstil-Runen. Ein Held kann nur Gegenstände verwenden, von deren Runen mindestens eine zu seinem Kampfstil passt, solange sein Kampfstil nicht explizit ausgeschlossen ist (Abschnitt 5.1, S. 19).

#### Runen auf Gegenständen

Wenn ein Gegenstand die rechts abgebildete Rune zeigt, können alle Helden diesen Gegenstand verwenden.




Wenn eine Rune, wie links abgebildet, durchgestrichen ist, können Helden mit dieser Fähigkeit den Gegenstand nicht benutzen.





#### Verwendbarkeit von Gegenständen





Dieses Elixier kann von allen Helden, unabhängig von ihrem Kampfstil, verwendet werden.

Ein Gegenstand mit der Rune  kann nur von Helden mit dem Kampfstil Kraft verwendet werden.



Die linke Rune  weist darauf hin, dass alle Helden diesen Gegenstand verwenden können. Die rechte Rune  schließt jedoch Helden mit dem Kampfstil Magie aus. Folglich können alle Helden diesen Gegenstand verwenden, die einen anderen Kampfstil als Magie verwenden.

Ein Gegenstand mit den Runen   kann von Helden mit dem Kampfstil Schnelligkeit oder Kraft verwendet werden.



Ein Held kann jeden Gegenstand in seinem Inventar aufbewahren, auch wenn er diesen aufgrund seines Kampfstils nicht benutzen kann.

**Hinweis:** Manche Gegenstände verleihen einem Helden zusätzliche Fähigkeiten. Diese Fähigkeiten unterliegen den üblichen Regeln für Verwendbarkeiten und stehen dem Helden nur zur Verfügung, solange der entsprechende Gegenstand ausgerüstet ist.

## 8.2 Ausrüstungsgegenstände: Waffen

Waffen gehören zu den wichtigsten Gegenständen der Helden und werden im Kampf dringend benötigt.

### Waffenkarten

Waffenkarte aus dem Emporium  
Vorderseite

Waffenkarte aus einem Schatz  
Rückseite

- Name, Schadensart und Kategorie der Waffe (zusätzlich habe alle Waffen die Kategorie **Waffe**, die jedoch nicht extra erwähnt ist)
- Kampfstil-Runen
- Symbol für Hauptwaffen
- Symbol für Zweihandwaffen
- Symbol für Zweitwaffen
- Reichweite
- Angriffswerte der Waffe
- Zusätzliche Eigenschaften der Waffe
- Preis der Waffe in Goldkronen (nur bei Emporium-Karten)
- Verbesserte Waffe (Rückseite von Emporium- oder Vorratskarten)
- Zugehöriger Akt

Ein Held kann bis zu zwei **Waffen** ausrüsten, wenn die Symbole auf den Karten es erlauben. Ausgerüstete Waffen werden an der passenden Stelle der Heldentafel angelegt. Dabei ist folgendes zu beachten:

- Dieses Symbol kennzeichnet eine **Hauptwaffe**. Hauptwaffen sind Waffen, die zwar mit einer Hand geführt werden können, aber zu schwer oder unhandlich sind, um sie als Zweitwaffe zu verwenden. Sie dürfen nur an den mit einem markierten Platz links oberhalb der Heldentafel angelegt werden.
- Dieses Symbol kennzeichnet eine **Zweitwaffe**. Zweitwaffen dürfen nur an den mit einem markierten Platz rechts oberhalb der Heldentafel angelegt werden.

- Einige Waffen können als Haupt- oder Zweitwaffe verwendet werden. Sie sind mit beiden Symbolen gekennzeichnet und können an einem beliebigen der beiden Waffenplätze der Heldentafel angelegt werden.

Dieses Symbol kennzeichnet eine **Zweihandwaffe**. Zweihandwaffen belegen den Platz für die Hauptwaffe auf der Heldentafel . Solange ein Held eine Zweihandwaffe verwendet, kann er keine Zweitwaffe ausrüsten.

Um eine Angriffsaktion mit einer Waffe auszuführen, oder eine ihrer Eigenschaften zu verwenden, muss die Waffe ausgerüstet sein. Dies gilt auch für passive Eigenschaften der Waffe.

Ein Held ohne ausgerüstete Waffe, kann unbewaffnete Angriffsaktionen durchführen. **Für einen unbewaffneten Angriff wirft der Held einen einzelnen blauen Würfel . Die Reichweite dieses Angriffs ist  $\{0\}$ .**

Waffen aus dem Vorrat und dem Emporium können durch Verwendung der Karte **Magische Schmiede** verbessert werden (Abschnitt 12.3.2, S. 42).

**Hinweis:** Die Kategorie einer Waffe kann für den Einsatz bestimmter Fähigkeiten von Bedeutung sein.

### 8.2.1 Seelenwaffen

Seelenwaffen sind die legendären Waffen, die in Heldensagen besungen werden. Im Spiel sind sie an dem kleinen -Symbol in der unteren rechten Ecke der Kartenvorderseite zu erkennen.

Die Seelenwaffen bilden einen eigenen Kartenstapel. Alle Seelenwaffen, die nicht von mindestens einem der beteiligten Helden verwendet werden können, werden vor dem Beginn des Abenteuers aus diesem Stapel entfernt.

Seelenwaffen folgen den gleichen Regeln wie andere Waffen. Wenn ein Held eine Seelenwaffe ausrüstet, wird sie stets mit der Vorderseite nach oben an die Heldentafel angelegt. Während seines Zuges kann der Held die auf der Waffenkarte angegebene Anzahl an Seelensplintern ausgeben (aus dem gemeinsamen Vorrat), um die Waffenkarte umzudrehen und so kurzfristig die stärkere Variante der Seelenwaffe zu verwenden. In der nächsten Zeitphase wird die Waffenkarte wieder auf die Vorderseite zurückgedreht. Wird eine Seelenwaffe von dem passenden Platz an der Heldentafel entfernt, z. B. weil der Held die Waffe in sein Inventar zurücklegt oder die Seelenwaffe ablegt, muss die Karte sofort auf die (schwächere) Vorderseite zurückgedreht werden.

#### Seelenwaffen-Karte

Vorderseite

Rückseite

## 8.3 Ausrüstungsgegenstände: Rüstungen



Rüstungen können die Helden vor den Angriffen ihrer Gegner schützen.

Eine ausgerüstete Rüstung wird auf den entsprechenden Platz der Heldentafel (links von der Heldenkarte) gelegt. Ein Held kann nicht mehrere Rüstungen gleichzeitig ausrüsten. Rüstungswert, magische Schutzschilde, Verteidigungswürfel oder Eigenschaften einer Rüstung können nur verwendet werden, wenn die Rüstung ausgerüstet ist. Dies gilt auch für passive Eigenschaften der Rüstung.

Ein Held ohne Rüstung wirft einen einzelnen blauen Würfel als Verteidigung gegen Angriffe.

Rüstungen aus dem Vorrat und dem Emporium können durch Verwendung der Karte **Magische Schmiede** verbessert werden (Abschnitt 12.3.2, S. 42).

**Hinweis:** Die Kategorie einer Rüstung kann für den Einsatz bestimmter Fähigkeiten von Bedeutung sein.

### Rüstungskarten

Rüstungskarten aus dem Emporium

Rüstungskarten aus einem Schatz

Vorderseite

Rückseite

- Name und Kategorie der Rüstung
- Kampfstil-Runen
- Abbildung der Rüstung
- Rüstungswert
- Magische Schutzschilde
- Verteidigungswürfel
- Zusätzliche Eigenschaften der Rüstung
- Preis der Rüstung in Goldkronen (nur bei Emporium-Karten)
- Verbesserte Rüstung (Rückseite von Emporium- oder Vorratskarten)
- Zugehöriger Akt

### 8.3.1 Magische Schutzschilde

Einige verbesserte und verzauberte Rüstungen verleihen ihrem Träger magische Schutzschilde. Diese werden durch das -Symbol gekennzeichnet.

Die angegebene Anzahl „Magischer Schutzschild“-Marker wird auf der Karte bereitgelegt. Wie im Abschnitt Kampf (Abschnitt 9, S. 31) beschrieben, müssen diese Marker stets in Schritt 3 der Verteidigung abgelegt werden, um Treffer abzuwehren. In der Zeitphase jeder Runde werden die magischen Schutzschilde jedes Gegenstands wieder auf den aufgedruckten Wert aufgefrischt.

**Hinweis:** Neben Rüstungen gibt es weitere Gegenstände, die ihrem Besitzer magische Schutzschilde verleihen. Verfügt ein Held über mehrere Gegenstände, die ihm magische Schutzschilde verleihen, werden alle Marker als ein gemeinsamer Vorrat für diesen Helden verwendet.

## 8.4 Ausrüstungsgegenstände: Artefakte

Artefakte werden geschaffen, indem Magie in einem eigens dafür gefertigten Gegenstand gebunden wird. Artefakte sind äußerst selten und nur als Schatzkarten zu finden. Die Eigenschaften von Artefakten können nur genutzt werden, solange diese ausgerüstet sind. Dies gilt auch für die passiven Eigenschaften von Artefakten.

Ein ausgerüstetes Artefakt wird auf den entsprechenden Platz der Heldentafel (rechts von der Heldenkarte) gelegt. Ein Held kann nicht mehrere Artefakte gleichzeitig ausrüsten.

Einige Artefakte benötigen Ladungen zur Verwendung ihrer Eigenschaften.



Findet ein Held ein neues Artefakt, wird die angegebene Anzahl von Ladungsmarkern auf der Karte bereitgelegt. Bei jeder Verwendung des Artefakts wird die benötigte Anzahl von Ladungsmarkern abgelegt. Nachdem der letzte Ladungsmarker eines Artefakts abgelegt worden ist, kann das Artefakt vorübergehend nicht verwendet werden, bis es wieder (zumindest teilweise) aufgeladen wird.

Zu Beginn jedes neuen Abenteuers erhalten alle Artefakte im Besitz der Helden einen Ladungsmarker hinzu; dadurch kann die auf der Karte angegebene maximale Anzahl an Ladungen nicht überschritten werden.



### Artefaktkarten

- Name, Schadensart und Kategorie des Artefakts
- Kampfstil-Runen
- Abbildung des Artefakts
- Benötigte Aktion
- Maximale Anzahl an Ladungsmarkern
- Anzahl der zur Verwendung der Eigenschaft benötigten Ladungsmarker
- Auswirkung der Eigenschaft
- Zugehöriger Akt

# 9. DAS KAMPFSYSTEM

Das Kampfsystem von **Sword & Sorcery** dient dazu, die Auswirkungen aller Angriffe von Helden und Gegnern zu ermitteln.

## 9.1 Angriff und Verteidigung

Jeder Angriff besteht aus Attacke und Verteidigung. Sowohl die Attacke als auch die Verteidigung bestehen aus mehreren Schritten, die nacheinander (in der genannten Reihenfolge) abgewickelt werden.

### Die Attacke besteht aus 3 Schritten:

- ♦ **Schritt 1 – Angriffswurf durchführen:** Der Angreifer entscheidet, mit welcher Waffe (oder Fähigkeit) der Angriff durchgeführt werden soll und wählt ein zulässiges Ziel für den Angriff aus. Dafür werden die auf der Karte



angegebenen Werte genutzt:

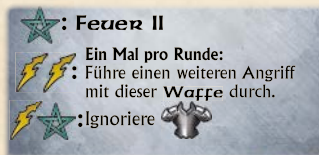
automatische Treffer

rote Würfelsymbole

blaue Würfelsymbole

Reichweite des Angriffs

- ♦ **Schritt 2 – Eigenschaften einsetzen:** Der Angreifer kann die beim Angriffswurf erzielten Symbole verwenden, um (auf der Karte genannte) Eigenschaften einzusetzen.



Würfelsymbol: Effekt

Dabei gelten die folgenden Regeln:

- ❖ Keine Eigenschaft kann mehr als ein Mal eingesetzt werden.
- ❖ Wird dieselbe Eigenschaft mehrfach auf der Karte aufgeführt, kann sie höchstens ein Mal pro Nennung eingesetzt werden. Jeder Einsatz der Eigenschaft wird getrennt abgehandelt.
- ❖ Kein Würfel darf mehr als ein Mal neu geworfen werden, unabhängig davon wie viele Wiederholungswürfe zur Verfügung stehen.
- ❖ Jedes erzielte Symbol kann nur einmalig verwendet werden.
- ❖ Zeigt ein Würfel mehrere Symbole, so dürfen alle Symbole verwendet werden (auch getrennt), um Eigenschaften einzusetzen. Das Symbol des roten Würfels kann bspw. für zwei getrennte Eigenschaften verwendet werden, die je ein Energie-Symbol benötigen.
- ❖ Ein Held kann entscheiden, bei seinem Angriff erzielte Symbole nicht zu verwenden.
- ❖ Die Auswirkungen von Eigenschaften werden vor der Verteidigung, in der Reihenfolge ihrer Verwendung angewendet.
- ❖ Falls nicht anders beschrieben, dauert die Auswirkung eingesetzter Eigenschaften nur bis zum Ende des Angriffs an. Verwendet der Angreifer z. B. die Eigenschaft **-1 Rüstungswert** **-1** , so wird die Rüstung des Ziels nur für diesen Angriff um **1** gesenkt.
- ❖ Führt ein Angreifer mehrere Angriffe mit derselben Waffe durch, können die verschiedenen Eigenschaften erneut aktiviert werden (mit den jeweils erzielten Symbolen).
- ❖ Ein Angriff muss vollständig abgewickelt sein, bevor weitere Angriffe durchgeführt werden dürfen (dies gilt auch für durch Eigenschaften ermöglichte Zusatzangriffe).
- ❖ Die Auswirkungen von Eigenschaften wird in Abschnitt **10** (S. 34) genau beschrieben



- ♦ **Schritt 3 – Treffer zählen:** Die Gesamtzahl der erzielten Treffer wird ermittelt. Dazu zählen die beim Angriffswurf erzielten Treffer, automatische Treffer der verwendeten Waffe und Zusatztreffer aus der Verwendung von Eigenschaften, Gegenständen oder Fähigkeiten. Sobald die Gesamtzahl ermittelt worden ist, folgt die Verteidigung und der Angreifer kann die Gesamtzahl der Treffer nicht mehr verändern.

### Die Verteidigung besteht aus bis zu 6 Schritten:

- ♦ **Schritt 1 – Verwundbarkeit und Widerstand:** Viele Gegner sind gegen bestimmte Schadensarten besonders verwundbar oder besonders widerstandsfähig. Dies kann die Gesamtzahl der Treffer verändern. So sind z. B. Rote



Ork-Schamanen widerstandsfähig gegen Angriffe mit

„magischen“ Waffen. Ein Angriff mit einer solchen Waffe hat daher eine um **1** verringerte Trefferzahl.

- ♦ **Schritt 2 – Rüstung:** Der Rüstungswert des Ziels wird (falls vorhanden) von der Gesamtzahl der Treffer abgezogen. Ist das Ziel **niedergeschmettert** (Abschnitt **10.6**, S. 37), wird sein Rüstungswert nicht von der Gesamtzahl der Treffer abgezogen.



*Dieses Ziel verfügt über einen Rüstungswert von 1. Sofern es nicht niedergeschmettert ist, wird die Gesamtzahl der*

*Treffer um 1 verringert, bevor der nächste Schritt der Verteidigung abgewickelt wird.*

- ♦ **Schritt 3 – Magische Schutzschilde:** Verfügt das Ziel über magische Schutzschilde , wird die Gesamtzahl der Treffer für jeden solchen Marker um **1** verringert. Die Marker werden danach abgelegt. Normalerweise werden magische Schutzschilde in der Zeitphase aufgefrischt.



*Dieses Ziel verfügt über 2 magische Schutzschilde. Jeder dieser Marker senkt die Gesamtzahl der Treffer um 1.*

- ♦ **Schritt 4 – Verteidigungswurf durchführen:** Das Ziel wirft **1** blauen Würfel für jeden verbleibenden Treffer, allerdings höchstens so viele Würfel wie für den Verteidigungswurf angegeben. Verfügt ein Ziel über keine Würfel, darf es also auch keinen Verteidigungswurf durchführen.

**Hinweis:** Helden ohne Rüstung dürfen grundsätzlich einen Verteidigungswurf mit **1** blauen Würfel durchführen, auch wenn kein Würfel für die Verteidigung angegeben ist.

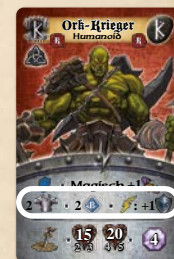


*Dieses Ziel verfügt über 2 blaue Verteidigungswürfel. Bei einem Verteidigungswurf*

*gegen 1 Treffer darf 1 blauer Würfel geworfen werden, bei 2 oder mehr Treffern dürfen 2 blaue Würfel geworfen werden. Unabhängig von der Gesamtzahl der Treffer wirft dieses Ziel nie mehr als 2 Würfel.*

- ♦ **Schritt 5 – Verwendung von Eigenschaften:** Das Ziel kann die beim Verteidigungswurf erzielten Symbole verwenden, um Eigenschaften einzusetzen, welche die Auswirkungen des Angriffs verändern. Viele Rüstungen verfügen über Eigenschaften, welche die Gesamtzahl der Treffer weiter senken. Es gelten dieselben Regeln wie bei Schritt **2** der Attacke beschrieben.

- ♦ **Schritt 6 – Abwehrsymbole abziehen:** Jedes Abwehrsymbol senkt die Gesamtzahl der Treffer um **1**. Hierbei zählen die beim Verteidigungswurf erzielten Abwehrsymbole, automatische Abwehrsymbole der verwendeten Rüstung und zusätzliche Abwehrsymbole aus der Verwendung von Eigenschaften, Gegenständen oder Fähigkeiten. Nachdem dieser Schritt



durchgeführt worden ist, kann die Gesamtzahl der Treffer nicht mehr verändert werden. Das Ziel erleidet für jeden verbleibenden Treffer 1 Wunde.

Gegenstände und Fähigkeiten können vom Angreifer nur während der Attacke und vom Ziel des Angriffs nur während der Verteidigung eingesetzt werden. Der Einsatz muss immer vor dem zugehörigen Schritt erfolgen, z. B. muss eine Fähigkeit, welche die Anzahl der verfügbaren Würfel erhöht, vor dem eigentlichen Würfelwurf eingesetzt werden. Eine Fähigkeit, die Wiederholungswürfe erlaubt, muss nach dem Würfelwurf, aber vor dem Zählen von Treffern oder Abwehrsymbolen eingesetzt werden. Das gleiche gilt für Fähigkeiten und Gegenstände, deren Einsatz die Gesamtzahl an Treffern oder Abwehrsymbolen direkt verändern.

**Hinweis:** Die rechts abgebildeten Marker können verwendet werden, um einen besseren Überblick über den Rüstungswert und die Gesamtzahl von Treffern und Abwehrsymbolen während eines Angriffs zu behalten.



## Beispiel für Angriffe 1

Auriel führt eine Kampffraktion durch, um den roten Ork-Krieger mit ihrer Fähigkeit **Donnergott** anzugreifen. Sie verwendet die Fähigkeit auf Stufe 1 und würfelt deshalb 1 blauen und 1 roten Würfel. Sie erzielt das folgende Ergebnis:

2, 1, und 1.



Auriel entscheidet, 1 Energie-Symbol und 1 Magic-Symbol zu verwenden, um die Eigenschaft **Niederschmettern** einzusetzen. Nach der Attacke ist der Ork-Krieger **niedergeschmettert** (seine Figur wird auf die Seite gelegt) und die

**Niederschmettern**

Gesamtzahl der erzielten Treffer beträgt 2.



Da der Ork-Krieger durch „magischen“ Schaden verwundbar ist, wird zu Beginn der Verteidigung die Gesamtzahl der Treffer um 1 auf 3 erhöht. Da der Ork-Krieger darüber hinaus **niedergeschmettert** ist, wird sein Rüstungswert von 2 nicht von der Gesamtzahl der Treffer abgezogen.

Der Ork verfügt über zwei blaue Verteidigungswürfel, die er bei 2 oder mehr Treffern beide verwenden kann. Er erzielt ein Abwehrsymbol, wodurch die Gesamtzahl der Treffer von 3 auf 2 reduziert wird. Die Verteidigung ist abgeschlossen, und der Ork erhält 2 Wunden durch Auriels Angriff.

## Beispiel für Angriffe 2

Laegon verwendet seinen **Langbogen**, um einen Angriff gegen den roten Gremlin durchzuführen. Er würfelt wie angegeben 1 roten und 2 blaue Würfel und erzielt:

2 Treffer und 2 Energie-Symbole.

Er entscheidet sich dafür, die 2 Energie-Symbole zu verwenden, um die Eigenschaft **Kritischer Treffer** des Langbogens einzusetzen. Da Eigenschaften während Schritt 2 der Attacke eingesetzt werden, wird sofort ein „Kritischer Treffer“-Marker gezogen und abgehandelt. Der Gremlin wird **betäubt** und seine nächste Aktivierung wird übersprungen.



Der Widerstand des Gremlins gegen „scharfe“ Waffen hat bei der Verteidigung keine Auswirkung, da Laegons **Langbogen** eine andere Art Schaden verursacht („spitz“). Der Rüstungswert des Gremlins beträgt 1, dadurch wird die Gesamtzahl der Treffer von 2 auf 1 verringert. Obwohl der Gremlin über 2 blaue Verteidigungswürfel verfügt, wird nur 1 Würfel für den Verteidigungswurf verwendet (1 verbleibender Treffer). Der Gremlin erzielt ein Abwehrsymbol, wodurch sich die Gesamtzahl der Treffer auf 0 verringert. Der Gremlin erleidet keine Wunden.





### Beispiel für Angriffe 3



Eracus greift einen grünen Wegelagerer mit seinem **Schild** an. Er würfelt wie angegeben einen blauen Würfel und erzielt **1** Treffer. Der **Schild** verfügt über die Eigenschaft **Zurückstoßen**, die ohne die Verwendung von Symbolen eingesetzt werden kann. Da die Auswirkungen von Eigenschaften während Schritt **2** des Angriffswurfs angewendet werden, wird der Wegelagerer sofort in eine angrenzende Zone bewegt.



Der Widerstand des Wegelagerers gegen „spitze“ Waffen hat bei der Verteidigung keine Auswirkung, da Eracus' Schild eine andere Art Schaden verursacht (andere Schlagwörter hat).

Der Rüstungswert von **1** des Wegelagerers senkt die Gesamtzahl an Treffern von **1** auf **0**.

Selbst wenn die Gesamtzahl der Treffer noch größer als **0** wäre, dürfte der Wegelagerer keinen Verteidigungswurf durchführen, da auf seiner Karte keine Verteidigungswürfel aufgeführt sind.

Einige Helden können ab einem bestimmten Seelenrang mehrere Angriffsaktionen in einem Zug durchführen. Jede dieser Angriffsaktionen wird getrennt durchgeführt. Verfügt der Held über verschiedene Waffen, Fähigkeiten und Gegenstände, mit denen Angriffe möglich sind, kann er zu Beginn jeder Angriffsaktion entscheiden, welche Karte er einsetzen möchte.



**Hinweis:** Gegenstände, Fähigkeiten und andere Karten, die Treffer erzielen, zählen als Angriff und werden entsprechend abgehandelt. Das bedeutet, dass auch alle Schritte der Verteidigung abgehandelt werden. Wird z. B. eine Schadensart angegeben (magisch, scharf, spitz, stumpf) müssen Verwundbarkeit und Widerstand des Ziels berücksichtigt werden.

- Der Begriff „Erleiden“ auf einer Gegenstands- oder Fähigkeitskarte bedeutet, dass das Ziel ohne Verteidigungswurf direkt Wunden erleidet. Die Verwendung solcher Karten zählt nicht als Angriff. Die so verursachten Wunden können nicht verhindert werden.

### Beispiel für Angriffe 4

Shae verwendet einen verbesserten **Langdolch** als Hauptwaffe und den **Stachel der Gier** als Zweitwaffe.


Der grüne Ork-Schamane hat bereits **3** Wunden erlitten und verfügt über **2** magische Schutzschilde. Shae entscheidet, den Ork mit ihrem verbesserten **Langdolch** anzugreifen. Sie erzielt mit ihrem Angriffswurf **2** Treffer und **1** Energie-Symbol, und setzt die Eigenschaft **Tödlich I** ein.



Der Rüstungswert des Ork-Schamanen beträgt **0**, aber die beiden magischen Schutzschilde genügen, um die Gesamtzahl der Treffer auf **0** zu senken, da magische Schutzschilde auch „tödliche“ Treffer verhindern.

Shae setzt nun ihrer Heldenfähigkeit ein, die es ihr erlaubt, einen zusätzlichen Angriff mit ihrer Zweitwaffe auszuführen (falls beide ausgerüsteten Waffen „Dolche“ sind). Außerdem führt sie eine Standardaktion aus, um diesen Angriff vorzubereiten (Standardaktionen dürfen auch während einer Angriffsaktion durchgeführt werden). Dadurch erzielt sie einen zusätzlichen Treffer. Zusammen mit dem automatischen Treffer, den ihre Waffe erzielt, beträgt die Gesamtzahl der Treffer für diesen Angriff mindestens **2**. Das reicht bereits vor dem Würfeln aus, um den Ork-Schamane zu töten. Der Ork-Schamane verfügt weder über einen Rüstungswert noch über Verteidigungswürfel und seine magischen Schutzschilde sind bereits verbraucht und würden erst in der nächsten Zeitphase wieder aufgefrischt werden.

## 9.2 Überlegenheit im Kampf


Wenn eine Seite (Helden oder Gegner) aufgrund des Kräfteverhältnisses eine Zone beherrscht (Abschnitt 3.1, S. 9), verursachen alle Angriffe dieser Seite einen zusätzlichen Treffer  gegen alle Ziele in dieser Zone.

**Hinweis:** Es ist nicht von Bedeutung, in welcher Zone sich der Angreifer befindet. Wenn das Kräfteverhältnis ausreichend ist, um die Zone zu beherrschen, in der sich das Ziel des Angriffs befindet, verursacht der Angriff den zusätzlichen Treffer durch Überlegenheit.

Das Kräfteverhältnis wird zu Beginn des Angriffswurfs überprüft, deshalb haben Eigenschaften (wie z. B. **Niederschmettern**) oder andere Effekte, die das Kräfteverhältnis während des Angriffs verändern, keine Auswirkung auf die Anzahl der Treffer, die durch diesen Angriff erzielt werden.

### Beispiel für Überlegenheit im Kampf



Laegon führt eine Standardaktion  durch, um seinen Gefährten Fenrir zu aktivieren. Dieser bewegt sich in die Zone mit den beiden Gegnern, dann führt Fenrir direkt einen Angriff durch. Dieser Angriff profitiert von Überlegenheit, da der Gefährte bei der Ermittlung des Kräfteverhältnisses als Held zählt. Anschließend führt Laegon einen Angriff mit seinem **Langbogen** gegen den blauen Wegelagerer durch. Obwohl er sich nicht in dessen Zone befindet, profitiert er von Überlegenheit. Die Helden beherrschen auch ohne Laegons Anwesenheit die Zone mit dem Ziel des Angriffs.

# 10. BESONDERE EFFEKTE UND EIGENSCHAFTEN

Die Fähigkeiten und Gegenstände in **Sword & Sorcery** können eine Vielzahl von mächtigen und gefährlichen Effekten bewirken. Diese sind im Folgenden näher beschrieben.

## 10.1 Feuer

Die Auswirkung des Effekts „Feuer“ wird durch Feuermarker dargestellt.

Erleidet eine Figur den Effekt „Feuer I“ oder „Feuer II“, wird ein entsprechender Marker auf die Karte der Figur gelegt, auch wenn sich dort bereits weitere Feuermarker befinden.

Die beiden Seiten des Feuermarkers dienen dazu, die Dauer des Effekts festzuhalten:

Ein „Feuer I“-Marker verursacht in der folgenden Zeitphase eine Wunde und wird danach abgelegt.

Ein „Feuer II“-Marker verursacht in der folgenden Zeitphase eine Wunde und wird danach umgedreht. Er wird dadurch zu einem „Feuer I“-Marker.

Feuermarker können auch direkt in einzelne Zonen des Spielplans platziert werden. In diesem Fall gilt:


- ◆ Eine Figur, die eine Zone mit einem Feuermarker betritt, erleidet sofort den entsprechenden Effekt („Feuer I“ oder „Feuer II“).
- ◆ Wird ein Feuermarker in einer Zone platziert, in der sich Figuren befinden, erleiden alle diese Figuren sofort den entsprechenden Effekt (als hätten sie die Zone betreten).
- ◆ Feuermarker auf dem Spielplan werden ebenfalls wie oben beschrieben in der Zeitphase der Runde umgedreht oder abgelegt.




Vorder- und Rückseite des Feuermarkers

## 10.2 Flächenwirkung

Angriffe mit der Eigenschaft **Flächenwirkung** (abgekürzt als **FlW.**) wirken nicht nur gegen das Ziel des Angriffs, sondern gegen alle Figuren einer Seite (Helden oder Gegner) im Wirkungsbereich.

Flächenwirkung  wirkt gegen alle Figuren einer Seite in der Zone des Ziels.

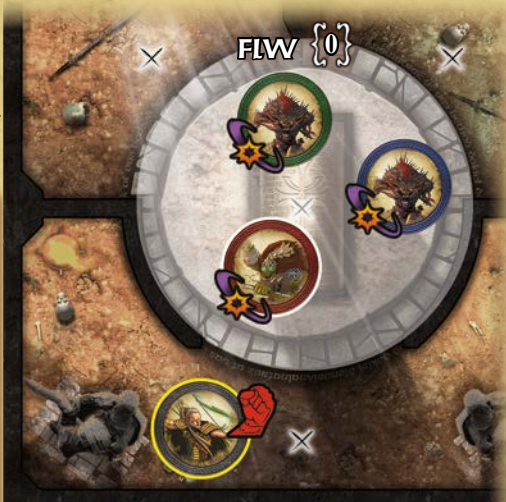
Flächenwirkung  wirkt gegen alle Figuren einer Seite in der Zone des Ziels und in angrenzenden Zonen. Dafür ist keine Sichtlinie erforderlich, allerdings ein zulässiger Weg für Bewegungen. (Die blockierende Seite einer Barriere verhindert also die Flächenwirkung.)

Der Angreifer führt nur einen Angriff durch. Die Verteidigung jeder betroffenen Figur erfolgt (mit allen Teilschritten) getrennt, findet aber gleichzeitig (ohne Reihenfolge) statt.

**Hinweis:** Auch andere Effekte im Spiel, wie z. B. Heilung, können über die Eigenschaft **Flächenwirkung** verfügen, dafür gelten ebenfalls die hier beschriebenen Regeln.

### Beispiel für Flächenwirkung {0}

Die Fähigkeit **Pfeilhagel** verleiht Laegons Angriff die Eigenschaft **FLW {0}**.



Der Angriff verursacht bei allen drei Gegnern in der Zielzone die gleiche Anzahl von Treffern. Jeder Gegner führt seine Verteidigung getrennt durch.

### Beispiel für Flächenwirkung {1}

Auriel führt einen Angriff mit dem **Mystischen Zepher** durch. Sie wählt den blauen Wegelagerer in ihrer Zone als Ziel des Angriffs und würfelt 1 Energie-Symbol, das sie verwendet um die Eigenschaft **FLW {1}** einzusetzen.



Flächenschaden erfordert keine Sichtlinie, deswegen verursacht der Angriff bei allen Gegnern in Auriels Zone und in den angrenzenden Zonen die gleich Anzahl Treffer. Da nur Figuren einer Seite durch Flächenwirkung betroffen werden, ist Auriel selbst nicht betroffen. Auch andere Helden im Wirkungsbereich wären von dem Angriff nicht betroffen.

## 10.3 Kritische Treffer

Einige Waffen und Fähigkeiten in **Sword & Sorcery** sind besonders treffsicher. Ihre Angriffe können **kritische Treffer** verursachen. Zu Beginn eines Abenteuers werden alle „Kritische Treffer“-Marker gemischt und verdeckt bereitgelegt. Sollte der Vorrat während eines Abenteuers leer sein, werden die bereits gezogenen Marker neu gemischt, um einen neuen Vorrat zu bilden.

Falls ein Angriff mit der Eigenschaft **kritischer Treffer** mindestens 1 Treffer erzielt, wird sofort (bevor die Auswirkung anderer Eigenschaften angewendet werden) ein entsprechender Marker gezogen und auf die Karte des Ziels gelegt.

Die Auswirkung eines **kritischen Treffers** ist Teil der Attacke, es ist deshalb nicht von Bedeutung, ob das Ziel während der Verteidigung einen Teil der erzielten Treffer abwehren kann. Solange der Angriff mindestens einen Treffer erzielt, wird ein „Kritischer Treffer“-Marker gezogen.

Manche Ziele sind in der Lage, Angriffen vollständig zu entgehen. Da diese Angriffe gar nicht erst durchgeführt werden, können sie auch keine **kritischen Treffer** erzielen.

Die „Kritische Treffer“-Marker haben drei verschiedene Farben (Grün, Blau und Rot). Die Farbe gibt die Wirkungsdauer des kritischen Treffers an.

Marker für kritische Treffer

- ◆ **Grüne Marker** haben sofortige Auswirkungen: Sie werden angewendet und der Marker wird abgelegt.
- ◆ **Blaue Marker** haben vorübergehende Auswirkungen: Der „Kritische Treffer“-Marker wird abgelegt und stattdessen wird der abgebildete Zustandsmarker auf die Karte des Ziels gelegt. Der Zustandsmarker wirkt sich entsprechend dessen Regeln aus.
- ◆ **Rote Marker** haben dauerhafte Auswirkungen: Der „Kritische Treffer“-Marker wird auf die Karte des Ziels gelegt. Der Marker gilt als Zustandsmarker und kann als solcher durch Fähigkeiten oder Eigenschaften entfernt werden (auch während eines Abenteuers). Ansonsten dauert die Auswirkung bis zum Ende des Abenteuers an (oder bis das Ziel stirbt) – Der Marker wird dann abgelegt.



Vorderseiten



Rückseite

Das Symbol auf dem Marker beschreibt den genauen Effekt des **kritischen Treffers**. **Kein Ziel kann den gleichen Effekt mehrfach erhalten.** Wird ein Marker gezogen, der sich bereits auf der Karte des Ziels befindet, erleidet das Ziel stattdessen sofort eine Wunde und der neu gezogene Marker wird abgelegt. Falls der neu gezogene Marker eine stärkere Form desselben Effekts zeigt, wird stattdessen der schwächere Marker abgelegt, der neu gezogene Marker auf die Karte des Ziels gelegt und das Ziel erleidet keine zusätzliche Wunde. Hat man bereits einen stärkeren Marker desselben Effekts, so erhält man den schwächeren Marker zusätzlich.

## Beispiel für Kritische Treffer

Das Ziel erleidet einen **kritischen Treffer**, auf seiner Karte befindet sich bereits ein roter Marker mit dem Effekt **-1**. Der neu gezogene Marker zeigt **-2**. Da dies eine stärkere Form desselben Effekts ist, wird der **-1**-Marker entfernt und durch den **-2**-Marker ersetzt – Das Ziel erleidet keine zusätzliche Wunde.

Wird für dasselbe Ziel später ein **-1**-Marker gezogen, erhält er diesen schwächeren Marker zusätzlich – Das Ziel erleidet keine zusätzliche Wunde.

Wird für dasselbe Ziel anschließend erneut ein **-1**- oder **-2**-Marker gezogen, so wird dieser Marker sofort entfernt und das Ziel erleidet **1** Wunde.

## 10.4 Tödliche Treffer

Treffer mit der Eigenschaft **Tödlich** sind äußerst schwierig zu verhindern. Verfügt ein Angriff über die Eigenschaft **Tödlich**, werden alle durch diesen Angriff erzielten Treffer entsprechend behandelt. Die Eigenschaft **Tödlich** hat also keine Auswirkung, solange der Angriff (vor der Verteidigung) nicht mindestens einen Treffer erzielt. Wird gemeinsam mit der Eigenschaft **Tödlich** eine Zahl angegeben (wie z. B. **I**, **II** oder **V**), dann wird höchstens die angegebene Anzahl von erzielten Treffern als **Tödlich** behandelt.

„Tödliche Treffer“ werden bei der Verteidigung vor gewöhnlichen Treffern abgehandelt. „Tödliche Treffer“ können durch Rüstung und Abwehrsymbole nicht verhindert werden, Schritt **2** und **4** der Verteidigung werden deshalb übersprungen.

„Tödliche Treffer“ können nur wie folgt verhindert werden:

- ♦ Der Widerstand des Ziels sowie Gegenstände und Fähigkeiten, welche direkt die Zahl der erzielten Treffer verringern, können auch die Zahl der tödlichen Treffer verringern.
- ♦ Magische Schutzschilde verringern auch „Tödliche Treffer“.

Für jeden nicht verhinderten tödlichen Treffer erleidet das Ziel des Angriffs eine Wunde.

## Beispiel für Tödlich I



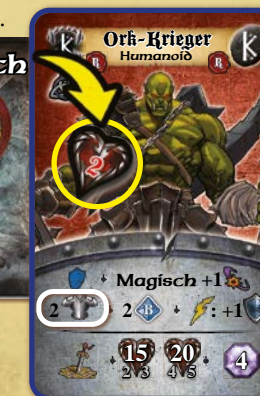
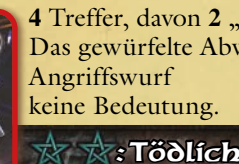
Laegon greift den roten Gremlin, der bereits **5** Wunden erlitten hat, mit seinem **Langdolch** an. Er erzielt **1** Treffer und **1** Energie-Symbol.



Er verwendet das Energie-Symbol, um die Eigenschaft **Tödlich I** einzusetzen. Der Widerstand des Gremlins verringert die Anzahl der Treffer nicht, da der **Langdolch** keine „scharfe“ Waffe ist. Rüstung und Abwehrsymbole (auf den Verteidigungswürfeln) können den „Tödlichen Treffer“ nicht verhindern, sodass der Gremlin sofort **1** Wunde erleidet und dadurch getötet wird.

## Beispiel für Tödlich II

Shae greift einen roten Ork-Krieger mit ihrem **Kristallmesser** an. Sie erzielt **2** Treffer, **2** Magie-Symbole und **1** Abwehrsymbol. Sie verwendet die beiden Magie-Symbole um die Eigenschaft **Tödlich II** einzusetzen. Zusammen mit den **2** automatischen Treffern des **Kristallmessers** erzielt Shae **4** Treffer, davon **2** „Tödliche Treffer“. Das gewürfelte Abwehrsymbol hat beim Angriffswurf keine Bedeutung.



Der rote Ork-Krieger verfügt weder über einen passenden Widerstandswert noch über magische Schutzschilde, um die beiden „Tödlichen Treffer“ zu vermeiden. Er erleidet **2** Wunden.

Die Rüstung des Ork-Kriegers verhindert die beiden übrigen gewöhnlichen Treffer.



## 10.5 Zurückstoßen

Sobald ein Angriff mit der Eigenschaft **Zurückstoßen** mindestens 1 Treffer erzielt, wird das Ziel des Angriffs in eine angrenzende Zone bewegt. Falls möglich wird das Ziel in die Zone des Spielplans bewegt, in der es sich zuletzt aufgehalten hat. Ist dies nicht möglich, entscheidet der Spieler, der das Ziel kontrolliert (auch im Falle von Gegnern), in welche Zone das Ziel bewegt wird.

Der Angriff wird nach dieser Bewegung den Regeln entsprechend weiter abgehandelt, auch wenn sich Angreifer und Ziel nicht mehr in derselben Zone befinden. Da die Reichweite und Sichtlinie eines Angriffs nur zu Beginn des Angriffs geprüft werden, hat die Bewegung durch **Zurückstoßen** darauf keinen Einfluss.

Die Bewegung durch **Zurückstoßen** wird auch dann durchgeführt, wenn sich das Ziel aufgrund sonstiger Effekte nicht bewegen kann.

Es ist möglich, dass eine Figur durch **Zurückstoßen** in eine Zone mit schwierigem oder gefährlichem Gelände bewegt wird. Wird ein Held so in eine Zone mit gefährlichem Gelände bewegt, erleidet er eine Wunde. Es ist nicht möglich, eine Figur durch **Zurückstoßen** über die blockierende Seite einer Barriere zu bewegen.

**Hinweis:** Wird ein Held durch **Zurückstoßen** bewegt, verursacht dies keine Gelegenheitsangriffe der Gegner. Es ist einem Helden erlaubt, andere Helden als Ziel ihrer Angriffe zu wählen, um sie durch den Effekt Zurückstoßen zu bewegen. Der Angriff muss dabei vollständig durchgeführt werden und nicht abgewehrte Treffer verursachen wie bei jedem anderen Angriff Wunden.

## 10.6 Zustände

Helden und Gegner können verschiedenen Zustände erhalten, die unterschiedliche, meist nachteilige Auswirkungen haben.

Erleidet eine Figur einen bestimmten Zustand, wird der entsprechende Marker auf die zugehörige Helden- oder Gegnerkarte gelegt. Eine Figur kann mehrere, verschiedene Zustände erhalten, jedoch nicht mehrfach den gleichen Zustand. Erhält eine Figur den gleichen Zustandsmarker erneut, wird dieser abgelegt und die Figur erleidet stattdessen 1 Wunde.

Verschiedene Fähigkeiten und Gegenstände, wie z. B. **Verbandskasten/Verbandskästchen**, können Zustandsmarker entfernen.

**Hinweise:** Zustände wirken sich auf Helden und Gegner unterschiedlich aus (Abschnitt 13.11, S. 51).

### Betäuben/Betäubt



Waffen oder andere Effekte mit der Eigenschaft **Betäuben** verursachen den Zustand **Betäubt**.

Ein Held, der den Zustand **Betäubt** erleidet, überspringt seinen gesamten nächsten Zug und kann keinerlei Aktionen durchführen. Hierzu zählen auch Reaktionen von Fähigkeiten und Gegenständen und freie Aktionen. Passive Fähigkeiten und Eigenschaften sind weiterhin aktiv. Der gegnerische Zug findet im Anschluss ganz normal statt.

Der „Betäubt“-Marker wird am Ende des nächsten Zuges des betroffenen Helden abgelegt.

**Hinweis:** Erleidet ein Held den Zustand **Betäubt** in seinem eigenen Zug (z. B. durch einen Gelegenheitsangriff), endet sein Zug sofort. Die Auswirkungen des Zustands gelten dann auch für seinen gesamten nächsten Zug.

### Blenden/Geblenet




Waffen oder andere Effekte mit der Eigenschaft **Blenden** verursachen den Zustand **Geblenet**.

Ein Held, der den Zustand **Geblenet** erleidet, muss vor jeder seiner Aktionen einen Rettungswurf durchführen. Ist der Rettungswurf erfolgreich, kann er die Aktion wie üblich durchführen. Ist der Rettungswurf nicht erfolgreich, wird die Aktion nicht durchgeführt, gilt aber trotzdem als durchgeführte Aktion.

Der „Geblenet“-Marker wird am Ende des nächsten Zuges des betroffenen Helden abgelegt.


### Dauerhafte Kritische Treffer

Die Auswirkungen **dauerhafter Kritischer Treffer** (dargestellt durch rote Marker) dauern bis zum Ende des Abenteuers an (oder bis das Ziel stirbt). Diese Marker gelten als Zustandsmarker und können als solche durch Fähigkeiten oder Eigenschaften entfernt werden (auch während eines Abenteuers).

Alle Angriffe der betroffenen Figur verursachen 1 Treffer  weniger.



Der Rüstungswert  der betroffenen Figur wird um 1 gesenkt (allerdings nicht unter 0).



Die betroffene Figur kann keine Eigenschaften einsetzen, die Energie-Symbole  benötigen.



Die maximale Anzahl an Lebenspunkten der betroffenen Figur wird um 1 bzw. 2 gesenkt. Eine Figur kann durch diesen kritischen Treffer getötet werden, wenn die Zahl der bereits erlittenen Wunden gleich oder höher ist als die (neue) Anzahl ihrer Lebenspunkte.

### Niederschmettern/Niedergeschmettert

Waffen oder andere Effekte mit der Eigenschaft **Niederschmettern** verursachen den Zustand **Niedergeschmettert**. Ein **niedergeschmetterter** Held leidet unter folgenden Einschränkungen:

- ◆ Er kann keine Angriffsaktionen  durchführen.
- ◆ Sein Rüstungswert  wird auf 0 reduziert.
- ◆ Die Figur des Helden wird zur Ermittlung des Kräfteverhältnisses der Zone nicht mitgezählt.
- ◆ Um sich zu bewegen muss der Held zuerst 1 Bewegungspunkt aufwenden (oder die Standardaktion Spurt durchführen), um sich wieder zu erheben. Dadurch werden der Zustand **Niedergeschmettert** und die damit verbundenen Einschränkungen entfernt.

Um den Zustand **Niedergeschmettert** darzustellen, wird die betroffene Figur auf die Seite gelegt und erst wieder aufgestellt, nachdem der Zustand entfernt worden ist.

**Hinweis:** Auch wenn für den Zustand **Niedergeschmettert** kein Zustandsmarker verwendet wird, erleidet eine **niedergeschmetterte** Figur 1 Wunde, sobald sie diesen Zustand erneut erleidet.

## Vergiften/Vergiftet



Waffen oder andere Effekte mit der Eigenschaft **Vergiften** verursachen den Zustand **Vergiftet**.

Wird ein Held **vergiftet**, wird sofort der entsprechende Zustandsmarker („Vergiftet I“ oder „II“) auf seine Heldenkarte gelegt.

Der Zustand **Vergiftet** wird in der Zeitphase der Runde wie hier beschrieben abgehandelt:

- ◆ Der betroffene Held erleidet Wunden entsprechend des „Vergiftet“-Markers (1 oder 2).
- ◆ Danach führt der betroffene Held einen Rettungswurf durch. Ist der Rettungswurf erfolgreich, wird der „Vergiftet“-Marker abgelegt.

Leidet ein Held bereits unter dem Zustand „Vergiftet I“ und erleidet nun zusätzlich den Effekt von „Vergiftet II“, so wird der „Vergiftet I“-Marker auf seine „Vergiftet II“-Seite gedreht und der Held erleidet sofort 1 Wunde.




## Verlangsamen/ Verlangsam



Waffen oder andere Effekte mit der Eigenschaft **Verlangsamen** verursachen den Zustand **Verlangsam**.

Ein Held, der den Zustand **Verlangsam** erleidet, kann, unabhängig von den Angaben auf seinem Seelenstein, neben unbegrenzt vielen freien Aktionen, in seinem Zug **lediglich 1 der**

folgenden Aktionen durchführen:

- ◆ 1 Bewegungsaktion  oder
- ◆ 1 Kampfaktion  oder
- ◆ 1 Standardaktion .

Der „Verlangsam“-Marker wird am Ende des nächsten Zuges des betroffenen Helden abgelegt.

**Hinweis:** Erleidet ein Held den Zustand **Verlangsam** in seinem eigenen Zug (z. B. durch einen Gelegenheitsangriff), gelten die Auswirkungen für den Rest seines Zuges, er kann in diesem Zug also noch genau eine weitere Aktion durchführen. Die Auswirkungen des Zustands gelten auch für seinen gesamten nächsten Zug.

# 11. LEBENSPUNKTE UND WUNDEN



Dies ist das Symbol für Lebenspunkte (LP). Die Zahl innerhalb oder neben dem Symbol gibt an, wie viele Wunden nötig sind, um einen Helden zu töten. Die Zahl der Lebenspunkte eines Helden hängt von seinem Seelenrang ab und kann durch Talente, Gegenstände oder kritische Treffer verändert werden.

Immer, wenn eine Figur Wunden erleidet, werden Wundenmarker in entsprechender Höhe auf die Karte der Figur gelegt, wie z. B. der rechte Marker im Wert von 3 Wunden.

Wunden können geheilt werden. Wird durch eine Fähigkeit, einen Gegenstand oder einen anderen Spieleffekt eine bestimmte Anzahl Wunden geheilt, kann die betroffene Figur die angegebene Anzahl an Wundenmarkern ablegen. Hat eine Figur keine Wundenmarker, hat weitere Heilung keine Auswirkung.

Ist die Gesamtzahl der Wundenmarker auf der Karte einer Figur gleich groß oder größer als die Zahl ihrer Lebenspunkte, wird diese Figur getötet. Wird ein Held getötet, nimmt er sofort seine Geisterform an.



## 11.1 Tod eines Helden und die Geisterform

Wenn ein Held stirbt, verwandelt er sich in eine körperlose Geisterform und seine Seele wird geschwächt. Dies hat folgende Auswirkungen:

- ◆ Die Heldenkarte des getöteten Helden wird umgedreht, sodass die Beschreibung der Geisterform sichtbar ist.
- ◆ Alle Marker auf der Heldenkarte (Zustände und andere Effekte) werden abgelegt.
- ◆ Der Seelenrang des Helden wird um 1 verringert. Der niedrigste mögliche Seelenrang ist I, solange für das Abenteuer nichts anderes angegeben wird. Der Seelenrang kann nicht unter den für ein Abenteuer angegebenen niedrigsten Wert sinken.
- ◆ Alle Karten, die aufgrund des verringerten Seelenrangs nicht länger ausgerüstet sein können, werden abgelegt.
- ◆ Alle Karten aus dem Inventar des Helden, seine Goldkronen und alle Abenteuer-Marker werden in der Zone des Helden abgelegt. Ausgerüstete Gegenstände (Waffen, Rüstung und Artefakte) werden nicht abgelegt.

Der Held hat nun seine Geisterform angenommen.

- ◆ Ein Held in Geisterform kann während seines Zuges nur die auf der Heldenkarte aufgeführten Geisterform-Aktionen durchführen.
- ◆ Sofern nicht ausdrücklich auf der Gegenstandskarte erwähnt, kann ein Held in Geisterform keine Gegenstände verwenden.
- ◆ Sofern nicht ausdrücklich erwähnt, kann ein Held in Geisterform nicht das Ziel von Fähigkeiten oder Gegenständen sein.
- ◆ Ein Held in Geisterform kann nicht mit seiner Umgebung interagieren. Er kann keine Schatten enthüllen und keine Wegmarker oder Ereigniskarten auf dem Spielplan auslösen. Außerdem kann er keine Standard-Aktionen durchführen, wie z. B. das Aufbrechen von Türen oder Truhen.
- ◆ Die Figur eines Helden in Geisterform wird bei der Ermittlung des Kräfteverhältnisses in einer Zone nicht mitgezählt. Ein Held in Geisterform wird niemals Ziel von Gelegenheitsangriffen.
- ◆ Im Anschluss an den Zug eines Helden in Geisterform wird kein gegnerischer Zug durchgeführt. Es wird keine Aktivierungskarte gezogen, auch wenn Gegner im Spiel sind.

- ◆ Aktivierte Gegner ignorieren Helden in Geisterform vollständig bei der Wahl ihrer Verhaltensweise.
- ◆ Fallenkarten haben keine Auswirkung auf Helden in Geisterform.
- ◆ Helden in Geisterform befinden sich nicht „im Spiel“. Sie werden deshalb nicht mitgezählt, wenn durch eine Ereigniskarte weitere Gegner auftauchen und deren Anzahl von der Zahl der Helden im Spiel abhängt. Einige Karten beziehen sich ausdrücklich auf die Zahl der Helden und nicht auf die Zahl der Helden im Spiel: In diesen seltenen Fällen werden Helden in Geisterform mitgezählt.
- ◆ Die Fähigkeiten eines Helden in Geisterform werden in der Zeitphase der Runde normal aufgeladen und gegebenenfalls wieder bereit gemacht. Trotzdem kann der Held keine Fähigkeiten einsetzen.

### Beispiel für den Tod eines Helden

Thorgar hat zur Zeit Seelenrang III und 8 Lebenspunkte. Sobald er eine achte Wunde erleidet, wird er getötet. Das hat folgende Auswirkungen:

- ◆ Thorgars Seelenstein wird (gegen den Uhrzeigersinn) gedreht bis die Werte für Seelenrang II sichtbar sind.
- ◆ Alle Zustandsmarker auf Thorgars Heldenkarte werden abgelegt.
- ◆ Thorgars Heldenkarte wird umgedreht, sodass nun die Beschreibung der Geisterform sichtbar ist.
- ◆ Thorgar legt die Fähigkeitskarte **Blitzschlag** ab, da er diese auf Seelenrang III ausgewählt hatte.
- ◆ Der Heiltrank und die 10 Goldkronen aus Thorgars Inventar werden in die Zone gelegt, in der Thorgar getötet wurde.

**Hinweis:** Die Figur des getöteten Helden bleibt stehen.

Endet ein Abenteuer, während sich ein Held in Geisterform befindet, so verliert dieser Held dauerhaft einen seiner ausgerüsteten Gegenstände. Alle Ausrüstungsgegenstände des Helden werden gemischt, eine Karte davon zufällig gezogen und zurück in den passenden Stapel gelegt.

**Hinweis:** Wird in der Beschreibung des Abenteuers nicht ausdrücklich auf etwas anderes hingewiesen, endet das Abenteuer sofort mit einer Niederlage der Helden, sollten sich alle beteiligten Helden gleichzeitig in Geisterform befinden.

## 11.2 Aktionen in Geisterform

Solange sich ein Held in Geisterform befindet, stehen ihm ausschließlich die folgenden drei Aktionen zur Verfügung, die er je ein Mal pro Zug in beliebiger Reihenfolge durchführen kann.

- ◆ **Seelenschrei:** Der Seelenschrei jedes Helden hat eine andere Auswirkung, die auf der jeweiligen Heldenkarte genau beschrieben ist.
- ◆ **Wiederkehr:** Die Figur des Helden in Geisterform wird zu einem aktiven Altar auf dem Spielplan bewegt. Gibt es mehr als einen aktiven Altar, wählt der Spieler des Helden einen beliebigen dieser Altäre aus.
- ◆ **Bewegung:** Ein Held in Geisterform bewegt sich entsprechend der Bewegungsregeln für fliegende Helden (Hindernisse haben keine Auswirkungen).

## 11.3 Auferstehung eines Helden

In der Zeitphase einer Runde kann ein Held in Geisterform, der sich in einer Zone mit einem aktiven Altar befindet, von den Toten zurückkehren.

Der Zustand eines Altars kann im Verlauf eines Abenteuers zwischen aktiv und inaktiv wechseln. Wann dies genau geschieht, wird in der Beschreibung des Abenteuers erklärt.

Die Auferstehung eines Helden benötigt Seelensplitter aus dem gemeinsamen Vorrat in Höhe des aktuellen Seelenrangs des entsprechenden Helden.

Die Auferstehung eines Helden von Seelenrang III benötigt z. B. 3 Seelensplitter.

Die Heldenkarte des auferstandenen Helden wird sofort umgedreht (sodass die Geisterform wieder verdeckt ist). Der Held beginnt die Runde mit vollen Lebenspunkten und führt seine Züge wieder normal aus.



# 12. GOLD UND GEGENSTÄNDE

## 12.1 Inventargegenstände

„Der Heiltrank ist des Helden bester Freund!“ [Konfuzius]

Inventargegenstände werden auf der linken Seite der Heldentafel in einer Reihe von rechts nach links angelegt. Dabei darf die Traglast des Helden nicht überschritten werden.

Inventargegenstände werden nicht ausgerüstet, sondern durch das Durchführen der angegebenen Aktion direkt aus dem Inventar des Helden verwendet. Es gibt drei Arten von Inventargegenständen, die sich darin unterscheiden, wie oft sie verwendet werden können und wann (bzw. ob) sie abgelegt werden müssen.



### Dauerhafte Gegenstände

Diese Gegenstände werden nicht verbraucht. Zum Teil sind sie dauerhaft aktiv oder können durch Durchführen der angegebenen Aktion mehrfach verwendet werden.

### Einmalige Gegenstände

Diese Gegenstände können nur ein Mal verwendet werden (durch Durchführen der angegebenen Aktion). Danach wird die Gegenstandskarte auf den passenden Ablagestapel gelegt.

### Projektile

Diese Gegenstände können durch Durchführen der angegebenen Aktion mehrfach verwendet werden. Es ist nicht möglich, verschiedene Projektile (oder dieselbe Karte mehrfach) bei einem einzelnen Angriff zu verwenden.

Erzielt der zugehörige Würfelwurf (gegebenenfalls nach dem Wiederholungswurf) ein oder mehrere Gremlin-Symbole, sind die Projektile verbraucht und die Gegenstandskarte muss auf den passenden Ablagestapel gelegt werden.

### Inventargegenstände

einmalig	Projektile	dauerhaft

- Name, Schadensart und Gegenstandsart
- Kampfstil-Runen
- Benötigte Aktion
- Reichweite
- Auswirkungen bei der Verwendung des Gegenstands
- Preis des Gegenstands in Goldkronen (nur bei Emporium-Karten)
- Zugehöriger Akt (nur bei Schatzkarten)

## 12.2 Goldkronen (Münzen)

Goldkronen sind die Währung in der Welt von **Sword & Sorcery**. Es gibt Münzen im Wert von **5**, **10** und **50** Goldkronen.

Die Helden erhalten Münzen von besiegten Gegnern, aus Truhen und von Suchmarkern.

Wenn ein Held eine Karte, auf der Münzen abgebildet sind, erhält (oder einen Beutemarker), wird die Karte (bzw. der Marker) sofort gegen die entsprechenden Münzen getauscht und anschließend auf den passenden Ablagestapel gelegt.

Die Anzahl der Münzen muss dabei möglichst klein sein. Erhält ein Held z. B. **50** Goldkronen, so muss er eine einzelne Münze im Wert von **50** Goldkronen nehmen. Nur wenn keine passende Münze mehr verfügbar ist, kann der Held stattdessen **5** Münzen im Wert von **10** Goldkronen nehmen.

Die im Spiel enthaltene Zahl Münzen stellt eine Beschränkung dar. Kann ein Betrag aufgrund fehlender Münzen nicht ausgezahlt werden, dürfen die Helden Münzen aus ihrem Besitz eintauschen, um die Auszahlung zu ermöglichen.

Münzen werden stets von einem bestimmten Helden getragen und werden (anders als Seelensplitter) nicht als gemeinsamer Vorrat gesammelt.

Helden können Münzen ablegen, einsammeln oder tauschen, indem sie die entsprechenden Aktionen durchführen. Falls mehrere Helden das Emporium besuchen, können sie dort (ohne zusätzliche Aktionen) Münzen untereinander austauschen.





## 12.3 Das Emporium

Die Karten des Emporiums stehen stellvertretend für die Waren aller Händler oder Läden, welche die Helden während ihrer Reisen durch das Königreich besuchen.

Alle Karten, in deren rechter, unterer Ecke ein Preis in Goldkronen angegeben ist, bilden gemeinsam den Stapel der Emporium-Karten. Erlaubt das Spiel den Helden einen Besuch im Emporium, wird der normale Spielablauf unterbrochen und jeder Held darf mit den von ihm gesammelten Goldkronen Emporium-Karten erwerben. Fast alle Abenteuer beginnen mit einem Besuch im Emporium, es sei denn dies wird in der Beschreibung des Abenteuers ausdrücklich untersagt.

Manche Emporium-Karten zeigen auf Vorder- und Rückseite verschiedene Gegenstände. Ein Helden kann nur einen der beiden Gegenstände erwerben und entscheidet beim Kauf, welche Seite der Karte er verwenden (und bezahlen) will.

**Hinweis:** Auch bei Käufen im Emporium müssen die Helden stets die kleinstmögliche Anzahl an Münzen aus dem Vorrat nehmen, wenn sie Geld erhalten. Bezahlen können sie jedoch mit beliebigen Münzen.

Die meisten Emporium-Karten zeigen auf der Rückseite eine mächtigere (und teurere) Variante desselben Gegenstands. Beide Varianten stehen beim Einkauf im Emporium zur Auswahl, aber sobald ein Held eine der beiden Varianten erworben hat, darf die Karte nicht mehr umgedreht werden. Besitzt ein Held z. B. die Gegenstandskarte **Messer** und möchte bei einem späteren Besuch des Emporiums die stärkere Variante der Karte (**Elfenmesser**) erwerben, so muss er ihren vollen Preis in Goldkronen Zahlen. Er kann den Gegenstand **Messer** nicht durch das Zahlen des Preisunterschieds verbessern.



Jeder Held, der das Emporium besucht, darf seine Ausrüstung und sein Inventar beliebig neu ordnen, ohne weitere Aktionen auszuführen. Besuchen mehrere Helden gleichzeitig das Emporium, dürfen sie außerdem Gegenstände und Münzen untereinander tauschen, ohne Aktionen auszuführen.

### 12.3.1 Schätze Verkaufen

Die Helden können Schatzkarten, die sie während ihrer Abenteuer erhalten haben, bei einem Besuch im Emporium verkaufen. Der Verkaufswert einer Karte beträgt **25** Goldkronen pro Akt. Ist in der unteren rechten Ecke einer Schatzkarte z. B. „Akt II“ angegeben kann die Karte für **50** Goldkronen verkauft werden. Verkaufte Karten werden auf den Ablagestapel der Schatzkarten gelegt.

### Vorratskarten

Die Vorratskarten sind ein besonderer Teil der Ausrüstung der Helden. Sie stehen zur Verfügung, wenn die Helden das Emporium besuchen, oder falls im Spiel direkt auf den Vorratskarten-Stapel verwiesen wird.

- ♦ Zu Beginn der Kampagne (oder wenn nur ein einzelnes Abenteuer gespielt wird) enthält der Vorratskarten-Stapel alle Karten, die in der unteren rechten Ecke als „Vorrat“ gekennzeichnet sind. Diese Karten stellen die Grundausrüstung der Helden dar und stehen kostenlos zur Verfügung, wenn die Helden das Emporium besuchen (oder falls im Spiel direkt auf den Vorratskarten-Stapel verwiesen wird). Falls Vorratskarten aus einem beliebigen Grund abgelegt werden müssen oder sich am Ende eines Abenteuers noch auf dem Spielplan befinden, werden sie wieder dem Vorratskarten-Stapel hinzugefügt.
- ♦ Im Verlauf einer Kampagne aus mehreren aufeinanderfolgenden Abenteuern können dem Vorratskarten-Stapel auch andere Karten hinzugefügt werden. Immer wenn die Helden das Emporium besuchen (oder anders auf den Vorratskarten-Stapel zurückgreifen dürfen), können Gegenstände aus dem Besitz der Helden dem Vorratskarten-Stapel hinzugefügt werden. Sie verbleiben dort, bis ein Held sie zu einem späteren Zeitpunkt wieder aus dem Vorrat entnimmt. Dies ermöglicht es den Helden, Gegenstände für spätere Abenteuer aufzubewahren, ohne dass diese Platz im Inventar benötigen.



## 12.3.2 Gebäude

Einige besondere Karten des Emporium-Kartenstapels stellen Gebäude dar. Die Helden können die dort angebotenen Dienstleistungen in Anspruch nehmen, wenn sie das Emporium besuchen. Diese Karten werden nie aus dem Stapel entfernt.

### Magische Schmiede

*In der magischen Schmiede können die Helden die Dienste der begabtesten Handwerker des ganzen Königreichs in Anspruch nehmen.*



Bei jedem Besuch des Emporiums können die Helden die Karte **Magische Schmiede** verwenden. Jeder Einsatz der Karte kostet **50 Goldkronen** und erlaubt es einem Helden, eine Waffen- oder Rüstungskarte zu verbessern.

Die Karte wird umgedreht (so dass die verbesserte Seite sichtbar ist). Die Verbesserung wirkt bis zum Ende des laufenden Abenteuers, danach wird die Ausrüstungskarte wieder auf die schwächere Vorderseite zurückgedreht (sie kann natürlich in späteren Abenteuern durch die erneute Verwendung von **Magische Schmiede** wieder verbessert werden).

Verbessert

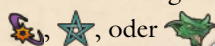
**Hinweis:** Während eines einzigen Besuchs im Emporium kann die **Magische Schmiede** beliebig oft verwendet werden, um verschiedene Gegenstände zu verbessern, solange die Kosten gezahlt werden.

### Das Scheuende Pony

Auf der Rückseite der Karte **Magische Schmiede** befindet sich ein weiterer Ort, den die Helden besuchen können: **Das Scheuende Pony**.

Für einen Einsatz von **5 Goldkronen** können die Helden sich dort beim Glücksspiel versuchen.

Der Held wettet auf eines der folgenden drei Symbole:



Dann wirft er einen blauen Würfel.

Zeigt der Würfel das Symbol, auf das der Held zuvor gewettet hat, gewinnt er:

- Bei Pferd: **10 Goldkronen**
- Bei Stern: **20 Goldkronen**
- Bei Blatt: **50 Goldkronen**

Bei jedem Besuch im Emporium kann jeder Held höchstens ein Mal den Gasthof **Das Scheuende Pony** besuchen.



# 13. DIE GEGNER DER HELDEN

Bei **Sword & Sorcery** unterscheiden sich die einzelnen Gegner anhand ihres Verhaltens, ihrer Waffen und ihrer Fähigkeiten.

Es gibt drei verschiedene Stufen von Gegnern:

- Die niedrigste Stufe (grün) umfasst gewöhnliche und weniger gefährliche Gegner.
- Die mittlere Stufe (blau) umfasst erfahrene und gefährliche Gegner.
- Die höchste Stufe (rot) umfasst seltene und höchst gefährliche Gegner.

Für jede Art von Gegner sind mehrere Figuren in den Farben der verschiedenen Stufen im Spiel enthalten; jeweils **2 grüne**, **2 blaue** und **1 rote** Figur.

Darüber hinaus können die Helden auch auf die sogenannten Endgegner treffen. Dies sind einzigartige Gegner mit legendärer Macht, die noch gefährlicher sind als rote Gegner. Die Endgegner werden im Spiel durch violette Figuren dargestellt (Abschnitt 14, S. 53).

Alle Gegner werden durch das Spiel selbst gesteuert. Für jeden Gegner wird folgendes Spielmaterial benötigt:

- Ein Gegner-Pergament: Eine große Karte, die Verhalten, Waffen und Fähigkeiten des Gegners beschreibt. Für jede Art und Stufe von Gegnern gibt es eine solche Karte. Da es für jede Art von Gegnern jeweils zwei grüne und zwei blaue Figuren gibt, wird für die beiden Figuren das gleiche Gegner-Pergament verwendet.
- Eine Gegnerkarte: Eine kleine Karte. Jeder einzelnen Gegnerfigur wird eine eigene, passende Karte zugeordnet auf der Lebenspunkte, Verteidigung und zusätzliche Fähigkeiten für diesen Gegner aufgeführt sind. Außerdem gibt die Karte an, welche Beute die Helden erhalten, sobald dieser Gegner getötet wird.
- Eine Gegnerfigur.

Solange ein Gegner nicht getötet wurde, gilt er als „im Spiel“.

Das gesamte Spielmaterial ist anhand der Farbgebung leicht der Stufe des Gegners zuzuordnen. Die Karten tragen Siegel in der entsprechenden Farbe. Die Siegel dienen auch dazu, die beiden Figuren derselben Art und Stufe zu unterscheiden. Eine der beiden zugehörigen Gegnerkarten trägt **1 Siegel**, die andere **2**. In den meisten Fällen verfügt der Gegner mit **2 Siegeln** über eine zusätzliche Gegnerfähigkeit.

Siegel der Gegner



## 13.1 Das Gegner-Pergament






Das Gegner-Pergament beschreibt das Verhalten eines Gegners in Abhängigkeit von der Spielsituation. Es ist in mehrere Abschnitte unterteilt, die Bewegung, Fähigkeiten und Waffen des Gegners beschreiben. Das Gegner-Pergament wird hauptsächlich während des gegnerischen Zuges verwendet.

Es gibt ein Gegner-Pergament für jede Art und Stufe von Gegnern. Gegner gleicher Art und Stufe verwenden dasselbe Gegner-Pergament. Die Gegner-Pergamente aller im aktuellen Abenteuer verwendeten Gegner werden bei Spielbeginn bereitgelegt. Sie werden nicht abgelegt, auch wenn sich gerade keiner der zugehörigen Gegner im Spiel befindet.

**Hinweise:** Einige Gegner-Pergamente sind doppelseitig bedruckt und beschreiben unterschiedliche Varianten oder Kampfweisen eines Gegners, die in verschiedenen Abenteuern verwendet werden und durch dieselben Figuren dargestellt werden.

## Das Gegner-Pergament

- Bevorzugtes Ziel:** Gibt an, welche Helden dieser Gegner bevorzugt angreift (Abschnitt 13.7.1, S. 47).
- Stufe:** Kann (wie zuvor beschrieben) Grün, Blau oder Rot sein.
- Art und Kategorie:** Können Einfluss auf seine Aktivierung haben. Manche Eigenschaften und Fähigkeiten nehmen Bezug auf Art oder Kategorie eines Gegners.
- Kampfstil:** Kann ebenfalls Einfluss auf seine Aktivierung haben. Der Schwierigkeitsgrad eines Gegners, der in Form von 1–4 kleinen Rautensymbolen angegeben wird, hat im Grundspiel von **Sword & Sorcery** keine Bedeutung. Er wird verwendet, um die Gegner eines Abenteurers gegen andere Gegner aus zukünftigen Erweiterungen von **Sword & Sorcery** zu tauschen. Wenn zwei Arten von Gegnern über den gleichen Kampfstil (und die gleiche Stufe) verfügen, können sie ausgetauscht werden. Der Schwierigkeitsgrad der gewählten Gegner hat Einfluss auf das gesamte Abenteuer. Gegner mit höherem Schwierigkeitsgrad (mehr Rautensymbole) machen das Abenteuer schwieriger für die Helden, Gegner mit niedrigerem Schwierigkeitsgrad (weniger Rautensymbolen) machen das Abenteuer leichter für die Helden.
- Verhaltensweisen:** Beschreiben, wie sich der Gegner in Abhängigkeit von der Spielsituation bewegt und angreift.
- Abbildung:** Hilft bei der Zuordnung der passenden Gegnerfigur.
- Fähigkeiten:** Der Abschnitt des Gegner-Pergaments, der die Fähigkeiten beschreibt, sollte besonders aufmerksam gelesen werden, da er großen Einfluss auf die Verhaltensweisen des Gegners hat. Die verschiedenen Symbole geben einen schnellen Hinweis darauf, wie und wann die Aktion genutzt wird:

	Diese Fähigkeiten sind immer aktiv.
	Diese Fähigkeiten haben Einfluss auf die Bewegung des Gegners.
	Diese Fähigkeiten haben Einfluss auf die Angriffe des Gegners.
	Diese Fähigkeiten wirken, wenn der Gegner Ziel eines Angriffs oder ähnlichen Effekts wird.
	Diese Fähigkeiten wirken im Zusammenhang mit bestimmten Verhaltensweisen des Gegners.





Diese Fähigkeiten wirken nur, wenn eine Verhaltensweise es ausdrücklich erwähnt, oder wenn die Aktivierungskarte das entsprechende Symbol zeigt.



Diese Fähigkeiten benötigen Ladungen. Sobald der Gegner auftaucht, erhält er die genannte Anzahl Ladungsmarker, die gleichzeitig auch seine Höchstzahl an Ladungsmarkern darstellt. Jedes Mal, wenn der Gegner diese Fähigkeit einsetzt, wird ein Ladungsmarker abgelegt. Wenn der Gegner nicht über ausreichend Ladungsmarker verfügt, setzt er die Fähigkeit nicht ein, bis er wieder ausreichend Ladungsmarker erhalten hat.

Im Gegensatz zu Helden verfügen die Gegner nicht über eine festgelegte Zahl von Aktionen. Sie setzen alle ihre Fähigkeiten immer ein, sobald die gewählte Verhaltensweise oder die Spielsituation es erlauben.

**Hinweis:** Kein Gegner kann gleichzeitig von der mehrfachen Anwendung derselben Fähigkeit profitieren, unabhängig davon, wer diese Fähigkeit einsetzt. Erhöht z. B. die Anwendung einer Fähigkeit den Rüstungswert eines Gegners bis zum Ende einer Runde um 1, dann erhöht die erneute Anwendung dieser Fähigkeit in derselben Runde den Rüstungswert nicht weiter.

- Waffen:** Die meisten Gegner verfügen über eine Haupt-  und eine Zweitwaffe . Die Angriffswerte der Waffen sind hier aufgeführt (wie z. B. die verwendeten Würfel, automatische Treffer und weitere Eigenschaften). Die Verhaltensweisen jedes Gegners legen fest, wann er welche Waffe verwendet.

**Hinweis:** Wird keine Zweitwaffe aufgeführt, beziehen sich alle Informationen auf die Hauptwaffe des Gegners.



## 13.2 Die Gegnerkarte

Jeder Gegner verfügt über eine eigene Gegnerkarte, auf der Lebenspunkte, Widerstand/Verwundbarkeit, Rüstungswert, Verteidigungswürfel und Beute für diesen Gegner aufgeführt sind.

Gegnerkarten werden beim Enthüllen von Schatten (Abschnitt 13.4, S. 45) gezogen sowie wenn eine Ereigniskarte oder der Verlauf des Abenteuers es verlangen. Jede Gegnerkarte wird den Regeln entsprechend einem bestimmten Spieler zugewiesen (Abschnitt 13.6, S. 46). Der Spieler nimmt die Gegnerkarte und das zugehörige Gegner-Pergament und ist für die Verwaltung dieses Gegners verantwortlich. Wird der Gegner aktiviert, befolgt der Spieler die Anweisungen auf dem Gegner-Pergament und führt die erste zulässige Verhaltensweise aus (Abschnitt 13.7.2, S. 47). Wird der Gegner Ziel eines Angriffs, führt der verantwortliche Spieler die Verteidigung durch (unter Beachtung aller Informationen auf Gegner-Pergament und Gegnerkarte).

### Gegnerkarte

- Bevorzugtes Ziel:** Gibt an, welche Helden dieser Gegner bevorzugt attackiert (Abschnitt 13.7.1, S. 47).
- Art und Kategorie**
- Kampfstil**
- Stufe des Gegners:** Grün, Blau oder Rot. Die Anzahl der Siegel hilft, zwei Gegner gleicher Art und Stufe zu unterscheiden, die gleichzeitig im Spiel sind.
- Gegnerfähigkeiten:** Für jedes auf der Gegnerkarte abgebildete Fähigkeits-symbol erhält der Gegner, sobald er ins Spiel gebracht wird, eine zufällig gezogene Karte für Gegnerfähigkeiten.
- Abwehrsymbol:** Ein Abwehrsymbol weist darauf hin, dass sich auf dem Gegner-Pergament eine Reaktionsfähigkeit befindet, die aktiviert werden muss, sobald der Gegner angegriffen wird.
- Widerstand und/oder Verwundbarkeit:** Gibt Angriffsarten an, welche die Gesamtzahl der erzielten Treffer verändern (siehe Schritt 1 bei der Verteidigung, Abschnitt 9, S. 31).
- Rüstungswert:** Die Rüstung des Gegners wird bei Schritt 2 der Verteidigung von der Gesamtzahl der erzielten Treffer abgezogen, sofern der Gegner nicht **niedergeschmettert** ist.
- Magische Schutzschilde:** Jeder magische Schutzschild eines Gegners verhindert bei Schritt 3 der Verteidigung einen (auch tödlichen) Treffer und wird dann abgelegt. Alle magischen Schutzschilde eines Gegners werden in der Zeitphase jeder Runde wieder aufgefrischt.
- Verteidigungswürfel:** Einige Gegner verfügen über einen Verteidigungswert, der es ihnen erlaubt, bei Schritt 4 der Verteidigung einen oder mehrere blaue Würfel zu werfen. Sind hier keine Würfel abgebildet, dann würfelt der Gegner in diesem Schritt nicht.



- Beute:** Gibt die Belohnung an, welche die Helden erhalten, sobald dieser Gegner getötet wird. Die Beute wird in die Zone des Spielplans gelegt, in welcher der Gegner getötet wurde. Je nach Gegner kann es sich um Münzen, Beutemarker oder Schatzkarten handeln oder auch keine Beute geben.
- Lebenspunkte:** Die Zahl im Herzen gibt an, wie viele Wunden notwendig sind, um den Gegner zu töten. Die Lebenspunkte von Gegnern der roten Stufe hängen von der Anzahl der Helden ab und sind bei 4–5 Helden höher als bei 2–3 Helden. Hierbei ist es unwichtig, ob sich einige der Helden in Geisterform befinden, die Lebenspunkte des Gegners richten sich immer nach der Gesamtzahl von Helden, die das Abenteuer begonnen haben.
- Seelensplitter:** In einigen Fällen erhalten die Helden Seelensplitter für das Töten eines Gegners. Die auf der Gegnerkarte gezeigte Anzahl von Seelensplittern wird dem gemeinsamen Vorrat der Helden hinzugefügt, sobald der Gegner getötet wird.

### 13.2.1 Gegner-Horden

Manche Gegner, wie zum Beispiel die Gremlin-Meute, verfügen über die Fähigkeit „Horde“. Bei Gegnern mit dieser Fähigkeit wird eine einzelne Gegnerkarte für zwei oder mehr Figuren verwendet. Für Aktivierungskarten und wenn durch eine Ereigniskarte zusätzliche Gegner auftauchen, zählen alle Figuren einer Horde nur als ein einzelner Gegner. Die einzelnen Figuren einer Horde müssen jedoch getrennt angegriffen und getötet werden und zählen auch für die Ermittlung des Kräfteverhältnisses in einer Zone als einzelne Gegner.

Auf der Gegnerkarte einer Horde sind die Lebenspunkte der einzelnen Figuren einer Horde als einzelne Herz-Symbole aufgeführt.



### 13.3 Gegnerfähigkeit-Karte

Diese Karten werden für alle Gegner verwendet, deren Gegnerkarte ein oder mehr Fähigkeits-symbole zeigt. Manche Schattenmarker verleihen den Gegnern weitere Fähigkeiten (Abschnitt 13.4, S. 45). Sobald ein Gegner einen Helden tötet, kann er ebenfalls weitere Fähigkeiten erhalten (Abschnitt 13.3.1, S. 45). Immer, wenn ein Gegner eine zusätzliche Fähigkeit erhält, wird eine zufällige Gegnerfähigkeiten-Karte vom entsprechenden Stapel gezogen. Die Stufe der Fähigkeitskarte, die verwendet wird, entspricht dem aktuellen Akt der Kampagne. Alle Abenteuer des Grundspiels von **Sword & Sorcery – Unsterbliche Seelen** gehören zu Akt I. Deshalb werden alle Gegnerfähigkeiten auf Stufe I verwendet. **Kein Gegner kann mehr als zwei Gegnerfähigkeiten-Karten erhalten und seine Gegnerfähigkeiten müssen von unterschiedlicher Art sein** (z. B. kann ein Gegner nicht zwei Fähigkeitskarten haben, die beide beim Angriff eingesetzt werden).

**Hinweis:** Es ist möglich, dass eine auf dem Gegner-Pergament genannte Fähigkeit und eine zusätzliche Gegnerfähigkeit-Karte einen ähnlichen Effekt haben (z. B. beim Angriff). In diesem Fall wird die Fähigkeit auf dem Gegner-Pergament vor der zusätzlichen Gegnerfähigkeit eingesetzt.

## Gegnerfähigkeit-Karte

1. Art der Fähigkeit: Gibt an, wie eine Fähigkeit eingesetzt wird, z. B. beim Angriff.
2. Name der Fähigkeit
3. Stufe der Fähigkeit
4. Auswirkungen
5. Stufe II der Fähigkeit: Die Karte wird um 180° gedreht, um diese Fähigkeit zu verwenden.



### 13.3.1 Töten von Helden

Gelingt es einem grünen oder blauen Gegner, einen Gefährten oder einen Helden zu töten, erhält dieser Gegner sofort eine zufällig gezogene Karte für Gegnerfähigkeiten (sofern er nicht bereits über zwei solche Karten verfügt). Die Stufe der Fähigkeit richtet sich nach dem aktuellen Akt der Geschichte. Stirbt der Gegner, werden alle seine Gegnerfähigkeiten-Karten auf den Ablagestapel gelegt.

## 13.4 Schattenmarker



In den Schatten lauern weitere Feinde auf die Helden. Diese verborgenen Gegner werden im Spiel durch die Schattenmarker repräsentiert. Normalerweise werden die Marker zu Beginn eines Abenteuers entsprechend den Angaben im Buch der Abenteuer verdeckt auf dem Spielplan verteilt. Die Zahl der verwendeten

Schattenmarker hängt von der Anzahl der am Abenteuer teilnehmenden Helden ab.

Am Anfang eines Abenteuers wird ein Vorrat an Schattenmarkern zusammengestellt. Welche der verschiedenen Schattenmarker verwendet werden, wird für jedes Abenteuer getrennt aufgeführt. Der Vorrat wird verdeckt gemischt und wie in der Beschreibung des Abenteuers angegeben auf dem Spielplan verteilt. In einigen Abenteuern enthält der Vorrat mehr Schattenmarker als für den Spielaufbau benötigt werden.

**Hinweis:** Wenn während eines Abenteuers ein Schattenmarker platziert werden muss, wird dieser aus dem Vorrat gezogen. Ist der Vorrat leer, werden die bereits abgelegten Marker verdeckt gemischt und bilden einen neuen Vorrat.

Sobald ein Held Sichtlinie auf einen oder mehrere Schattenmarker hat, müssen diese sofort enthüllt werden. Das **Enthüllen von Schatten** hat Vorrang vor allen anderen Effekten, einschließlich dem Abhandeln von Ereigniskarten. Der Held unterbricht, falls nötig, seine Aktion und alle Schatten in Sichtlinie werden gleichzeitig enthüllt. Danach kann der Held seine Aktion fortsetzen. Das bedeutet, dass ein Held während seiner Bewegung in jeder Zone, die er betritt, überprüfen muss, ob er Sichtlinie auf einen Schattenmarker hat.

Wenn nicht anders erwähnt, werden **Schattenmarker nicht bewegt und blockieren nicht die Sichtlinie**.

Ein enthüllter Schattenmarker wird umgedreht. Die Auswirkungen der verschiedenen Schattenmarker sind hier beschrieben:

## Bürger und Bürgerin



Dieser Marker stellt einen ungefährlichen Bürger (bzw. eine ungefährliche Bürgerin) des Königreichs dar, den die Helden irrtümlich für einen Gegner gehalten haben. In manchen Abenteuern stellt dieser Marker einen Händler oder Verbündeten dar. Ist in der Beschreibung des Abenteuers nichts anderes angegeben, wird der Marker einfach abgelegt.

### Einzelner Gegner

Wird dieser Schattenmarker enthüllt, wird die oberste Karte vom Gegnerkarten-Stapel gezogen und ins Spiel gebracht. Der Marker auf dem Spielplan wird durch die entsprechende Figur ersetzt und abgelegt.



### Erfahrener Gegner



Wird dieser Schattenmarker enthüllt, wird die oberste Karte vom Gegnerkarten-Stapel gezogen und ins Spiel gebracht. Der Marker auf dem Spielplan wird durch die entsprechende Figur ersetzt und abgelegt. Der Gegner erhält sofort eine zusätzliche Gegnerfähigkeiten-Karte, falls er nicht bereits über zwei solche Karten verfügt.

### Zwei Gegner

Wird dieser Schattenmarker enthüllt, werden die beiden obersten Karten vom Gegnerkarten-Stapel gezogen und ins Spiel gebracht. Der Marker auf dem Spielplan wird durch die entsprechenden Figuren ersetzt und abgelegt.



### Besonderer Gegner



Dieser Marker wird nur verwendet, wenn im Buch der Abenteuer oder im Buch der Geheimnisse ausdrücklich darauf hingewiesen wird. Dort wird auch erklärt, durch welchen Gegner der Marker ersetzt wird, sobald er aufgedeckt wird.

### Besonderes Ereignis

Dieser Marker stellt ein wichtiges Ereignis im Verlauf des Abenteuers dar. Er wird nur verwendet, wenn im Buch der Abenteuer oder im Buch der Geheimnisse ausdrücklich darauf hingewiesen wird; dort wird das Ereignis auch genau beschrieben.



## 13.5 Portale

Die Portale sind, neben den Schattenmarkern, eine weitere Möglichkeit, über die zusätzliche Gegner ins Spiel gelangen. Portale befinden sich in festgelegten Zonen des Spielplans und können entweder geöffnet oder geschlossen sein. Das Portal wird auf die passende Seite gedreht, um dies anzuzeigen.

In der Beschreibung jedes Abenteuers wird angegeben, welche Portale auf dem Spielplan zu platzieren sind und ob sie zu Beginn des Abenteuers geschlossen oder geöffnet sind. Im Verlauf des Abenteuers können sich Portale öffnen oder schließen, dies wird in der Beschreibung jedes Abenteuers genauer erklärt.

Tauchen während des Spiels zusätzliche Gegner auf (z. B. durch eine Ereigniskarte), geschieht dies, wenn nicht anders angegeben, stets in einer Zone mit einem geöffneten Portal. Gibt es auf dem Spielplan zwei oder mehr geöffnete Portale, wird mit Hilfe eines blauen Würfels (B) bestimmt, wo genau jeder einzelne Gegner auftaucht. Entspricht



das gewürfelte Symbol einem geöffneten Portal, wird die Gegnerfigur in diese Zone gestellt, ansonsten wird der Würfelwurf so oft wiederholt, bis ein passendes Symbol gewürfelt wurde.

In seltenen Fällen kann es vorkommen, dass es kein geöffnetes Portal auf dem Spielplan gibt. In diesem Fall können keine weiteren Gegner auftauchen.

## 13.6 Zuordnung von Gegnern

Immer wenn ein neuer Gegner ins Spiel gebracht wird (z. B. durch Enthüllen von Schatten oder wenn Gegner an Portalen auftauchen), zieht der aktive Spieler die oberste Karte des Gegnerkarten-Stapels und stellt die entsprechend Figur auf dem Spielplan auf.

Für das Spielgleichgewicht ist es wichtig, die Verwaltung der Gegner gleichmäßig unter den Spielern aufzuteilen. Beginnend beim aktiven Spieler (und weiter im Uhrzeigersinn) wird die neue Gegnerkarte dem Spieler zugeordnet, der die geringste Zahl an Gegnerkarten verwaltet.

Dies gilt nicht, wenn sich bereits ein Gegner identischer Art und Stufe im Spiel befindet. Identische Gegner werden dem Spieler zugeordnet, der bereits einen dieser Gegner verwaltet. Wird z. B. ein zweiter blauer Gremlin ins Spiel gebracht, wird er dem Spieler zugeordnet, der bereits den ersten blauen Gremlin im Spiel verwaltet.

Der für die Verwaltung verantwortliche Spieler nimmt sich das passende Gegner-Pergament und die Gegnerkarte.

Sind alle Karten des Gegnerkarten-Stapels bereits Spielern zugeordnet, können keine weiteren Gegner mehr ins Spiel gebracht werden, solange nicht mindestens ein Gegner getötet wurde. Enthüllte Schattenmarker werden in diesem Fall wirkungslos abgelegt. Es können auch keine weiteren Gegner an Portalen auftauchen (z. B. durch Ereigniskarten).

**Hinweis:** Es kann vorkommen, dass eine bestimmte Art Gegner ins Spiel gebracht werden muss, z. B. weil eine Ereigniskarte oder die Fähigkeit eines Gegners dies verlangt. In einem solchen Fall zieht der aktive Spieler solange Gegnerkarten vom Stapel, bis er eine passende Karte zieht. Falls nötig, wird der Ablagestapel gemischt, um einen neuen Gegnerkarten-Stapel zu bilden.

Die Verwaltung der violetten Endgegner erfolgt nach anderen Regeln (Abschnitt 14, S.53).

## 13.7 Die Aktivierung von Gegnern

Befindet sich zu Beginn eines gegnerischen Zuges mindestens ein Gegner im Spiel, muss der aktive Spieler die oberste Karte des Aktivierungskarten-Stapels ziehen. Die Karte gibt an, welche der Gegner im Spiel aktiviert werden.

### Aktivierungskarten

1. Kennung und Titel der Aktivierungskarte
2. Erste Aktivierungsmöglichkeit
3. Zweite Aktivierungsmöglichkeit („Ansonsten:“)

- ◆ Die Reihenfolge der Aktivierung beginnt stets bei den durch den aktiven Spieler verwalteten Gegnern und geht im Uhrzeigersinn weiter, bis alle angegebenen Aktivierungen durchgeführt worden sind.
- ◆ Kein Gegner kann durch eine einzelne Aktivierungskarte mehrfach aktiviert werden.
- ◆ Verwaltet ein Spieler mehrere Gegner, die aktiviert werden müssen, so werden die Gegner höherer Stufen zuerst aktiviert (Violett vor Rot, dann Blau, als letztes Grün).
- ◆ Verwaltet ein Spieler mehrere Gegner der gleichen Stufe, müssen **betäubte** Gegner zuletzt aktiviert werden. Ansonsten kann der Spieler, der die Gegner kontrolliert, Gegner der gleichen Stufe in beliebiger Reihenfolge aktivieren.

Es gibt auf den Karten folgende Möglichkeiten der Aktivierung:

- ◆ Alle Gegner einer bestimmten Stufe (Grün, Blau, Rot oder Violett)
- ◆ Alle Gegner mit einem bestimmten Kampfstil:

entsprechend den Kampfstil-Runen

Gegner mit der Kampfstil-Rune verwenden alle Kampfstile und werden durch alle Karten, die einen Kampfstil angeben, aktiviert, unabhängig von der abgebildeten Kampfstil-Rune.

- ◆ Alle Gegner, die sich in einer bestimmten Spielsituation befinden (z. B. alle verwundeten Gegner oder alle Gegner, die sich innerhalb Reichweite zu einem Helden befinden)
- ◆ Eine bestimmte Anzahl („X“) von Gegnern (insbesondere bei diesen Karten ist die oben beschriebene Reihenfolge der Aktivierung wichtig)

Auf den meisten Aktivierungskarten sind zwei Aktivierungsmöglichkeiten aufgeführt. Die zweite Möglichkeit (getrennt durch das Wort „Ansonsten:“) wird nur dann durchgeführt, falls die erste Möglichkeit nicht einmal teilweise durchgeführt werden kann (z. B. wenn keiner der Gegner auf dem Spielplan dadurch aktiviert werden würde). Falls keine der beiden Möglichkeiten durchgeführt werden kann, wird die Karte abgelegt und keine Ersatzkarte gezogen.

### Beispiel für die Aktivierung von Gegnern 1

Die Aktivierungskarte **E Angriff des Endgegners** wurde gezogen. Da sich kein violetter Gegner im Spiel befindet, wird die zweite Möglichkeit („Ansonsten:“) der Karte durchgeführt und alle Gegner der höchsten Stufe im Spiel werden aktiviert.

Es befinden sich ein grüner Ork-Schamane und zwei blaue Gremlins im Spiel. Da Blau die höhere Stufe ist, werden die beiden blauen Gremlins aktiviert. Da beide vom selben Spieler verwaltet werden und keiner von beiden **betäubt** ist, kann der verwaltende Spieler die Reihenfolge der Aktivierung frei wählen.

## Beispiel für die Aktivierung von Gegnern 2

Die Aktivierungskarte **H Kampf** wurde gezogen. Es müssen **3** Gegner aktiviert werden. Zunächst werden die beiden vom aktiven Spieler verwalteten grünen Wege-lagerer aktiviert. Der aktive Spieler wählt die Reihenfolge ihrer Aktivierung.

Des Weiteren befinden sich noch ein grüner Ork-Krieger und ein blauer Gremlin im Spiel, die von einem anderen Spieler verwaltet werden. Der blaue Gremlin muss als drittes aktiviert werden, da zuerst Gegner der höheren Stufe aktiviert werden müssen.

Anschließend werden entsprechend der Anweisung auf der Karte **H Kampf** noch die Aktivierungskarten gemischt. Die Karte **H Kampf** selbst bildet den neuen Ablagestapel.

**Hinweis:** Nachdem die Aktivierungskarte **A Die Finsternis ruht** oder **H Kampf** gezogen wurde, werden die anderen Aktivierungskarten im Ablagestapel mit dem verbleibenden Aktivierungskarten-Stapel gemischt. So entsteht ein neuer Aktivierungskarten-Stapel mit zufälliger Kartenfolge. Der Ablagestapel besteht dann nur aus der Karte, die das Mischen ausgelöst hat.

**Hinweis:** Wird ein Gegner während des Zuges eines Helden aktiviert (z. B. durch eine Ereigniskarte), unterbricht der Held seine Aktion. Die Aktivierung des Gegners wird vollständig durchgeführt, danach kann der Held seine Aktion beenden und seinen Zug fortsetzen.

**Hinweis:** Falls sich keine Gegner im Spiel befinden, wird der Zug der Gegner übersprungen und keine Aktivierungskarte gezogen. Es gibt allerdings Spieleffekte (wie z. B. die Fallenkarte **Alarm**), durch die zusätzliche Aktivierungskarten gezogen werden. Diese zusätzlichen Karten werden auch gezogen, wenn sich keine Gegner im Spiel befinden.



### 13.7.1 Bevorzugtes Ziel

Jeder Gegner hat ein bevorzugtes Ziel, das angibt, welchen Helden er bei seiner Aktivierung zum Ziel bestimmt. Das bevorzugte Ziel eines Gegners ist sowohl auf der Gegnerkarte als auch auf dem Gegner-Pergament in der oberen linken Ecke abgebildet. Es gibt verschiedene Symbole mit folgenden Bedeutungen:

#### Der am schwersten verwundete Held

Das bevorzugte Ziel des Gegners ist der Held innerhalb der Reichweite, auf dessen Heldenkarten sich die größte Zahl an Wundenmarkern befindet. Die maximale Anzahl an Lebenspunkten eines Helden hat hierfür keine Bedeutung.

#### Der nächste Held

Das bevorzugte Ziel des Gegners ist der Held mit dem geringsten Zonen-Abstand zum Gegner (innerhalb der Reichweite der gewählten Verhaltensweise). Die genaue Platzierung einer Figur in einer Zone hat dabei keine Bedeutung.

#### Der reichste Held

Das bevorzugte Ziel des Gegners ist der Held, der die meisten Goldkronen besitzt. Es wird der Gesamtwert der Münzmarker verglichen, nicht deren Anzahl.

#### Ein Held mit einem bestimmten Kampfstil

Das bevorzugte Ziel des Gegners ist ein Held mit dem gezeigten Kampfstil.

**Hinweis:** Es kann vorkommen, dass ein Gegner sich durch eine Zone mit anderen Helden bewegt, um sein bevorzugtes Ziel zu erreichen. Gegner werden nie Ziel von Gelegenheitsangriffen.

### 13.7.2 Auswahl der Verhaltensweise

Wenn ein Gegner aktiviert wird, befolgt er eine der auf seinem Gegner-Pergament genannten Verhaltensweisen. Die einzelnen Verhaltensweisen sind auf dem Pergament nach Reichweite geordnet. Immer wenn ein Gegner aktiviert wird, muss der verantwortliche Spieler die einzelnen Verhaltensweisen überprüfen, beginnend mit der ersten.

**Hinweis:** Für die Auswahl gegnerischer Verhaltensweisen ist neben der Reichweite auch ein zulässiger Weg für die Bewegung notwendig. Befindet sich ein Held z. B. in einer benachbarten, aber durch eine Barriere von dem Gegner getrennten Zone, gilt dies nicht als Reichweite **{1}**. Kann diese Zone durch eine Bewegung durch 3 Zonen erreicht werden, gilt der Held als in Reichweite **{3}**.

- ◆ Befindet sich ein Held, auf den der Gegner eine Sichtlinie hat, innerhalb der genannten Reichweite, so befolgt der Gegner die zugehörige Verhaltensweise.
- ◆ Befindet sich kein Held innerhalb der genannten Reichweite, wird die zugehörige Verhaltensweise übersprungen und die nächste Verhaltensweise auf dem Pergament überprüft.
- ◆ Die Auswahl von Verhaltensweise und Ziel erfolgt ausschließlich zu Beginn der Aktivierung eines Gegners. Nachdem eine Verhaltensweise gewählt worden ist, führt der Gegner diese vollständig aus, auch wenn sich die Spielsituation ändert. Insbesondere gilt dies, wenn die Verhaltensweise dem Gegner mehrere Angriffe ermöglicht, das bevorzugte Ziel aber schon durch den ersten Angriff getötet wurde. Der Gegner wählt dann kein neues Ziel aus.

- ◆ Jeder Gegner befolgt bei einer Aktivierung genau eine Verhaltensweise.
- ◆ Alle Verhaltensweisen mit Ausnahme der auf dem Pergament zuletzt genannten (Reichweite {3}) erfordern eine Sichtlinie auf mindestens einen Helden.
- ◆ Alle Verhaltensweisen benötigen einen zulässigen Weg für die Bewegung. Dies gilt auch für die Verhaltensweise mit Reichweite {+}.
- ◆ Ist auch die Verhaltensweise mit Reichweite {3} nicht durchführbar, endet die Aktivierung des Gegners, ohne dass eine Verhaltensweise befolgt wird und der Gegner tut nichts.
- ◆ Für manche Verhaltensweisen wird eine festgelegte Reichweite angegeben, z. B. {3}, für andere Verhaltensweise eine Spanne, z. B. {1} {2}. Befinden sich mehrere Helden innerhalb dieser Reichweite, muss das Ziel des Gegners nach den Regeln für das bevorzugte Ziel ermittelt werden. Die genaue Reichweite (innerhalb der für die Verhaltensweise zulässigen Spanne) spielt hierbei keine Rolle.
- ◆ Zunächst versucht der Gegner sein **bevorzugtes Ziel** zu wählen (entsprechend der Angabe auf der Gegnerkarte und dem Gegner-Pergament). Befindet sich kein bevorzugtes Ziel innerhalb der Reichweite der gewählten Verhaltensweise, wählt der Gegner sein Ziel entsprechend der folgenden **allgemeinen Auswahlbedingungen**:
  - ❖ Der am schwersten verwundete Held, also der **Held mit den meisten Wundenmarkern**.
  - ❖ Der **Held mit den wenigstens verbleibenden Lebenspunkten**.
  - ❖ Der **Held mit dem geringsten Abstand zum Gegner** (innerhalb der Reichweite der gewählten Verhaltensweise).
  - ❖ Konnte noch immer kein eindeutiges Ziel für die Aktivierung des Gegners ermittelt werden, **entscheidet der verantwortliche Spieler**, welches mögliche Ziel gewählt wird.



## Beispiel für Verhaltensweisen und bevorzugte Ziele 2



Das bevorzugte Ziel des blauen Wegelagerers ist der Held mit den meisten Wundenmarkern. Diese Verhaltensweise hat eine Reichweite von {0} oder {1}, der Wegelagerer wählt also den Helden mit den meisten Wunden innerhalb von Reichweite {1} aus. Anschließend bewegt er sich ggf. in dessen Zone (auch wenn sich andere Helden in seiner Zone befinden) und greift den Helden mit

seinem **Schwert** an. Kann der Wegelagerer keinen Helden mit den meisten Wunden auswählen, versucht er zunächst einen anderen Helden innerhalb von Reichweite {1} auszuwählen (entsprechend den allgemeinen Auswahlbedingungen). Falls der Wegelagerer, der diese Verhaltensweise befolgt, verwundet ist (und noch über einen Ladungsmarker verfügt), verwendet er zusätzlich einen **Heiltrank**. Falls sich keine Helden innerhalb der Reichweite der ersten Verhaltensweise befinden, wählt der Wegelagerer ein Ziel innerhalb einer Reichweite von {2}, {3} oder {4} Zonen (mit den meisten Wundenmarkern, andernfalls nach den allgemeinen Auswahlbedingungen), greift es mit seinem **Messer** an und nähert sich diesem Ziel anschließend um 2 Zonen.

Befinden sich keine Helden innerhalb Reichweite {4} und/oder in der Sichtlinie des Wegelagerers, befolgt dieser die letzte Verhaltensweise (Reichweite {+}) und bewegt sich zunächst 2 Zonen in

## Beispiel für Verhaltensweisen und bevorzugte Ziele 1

Der blaue Ork-Krieger wird aktiviert. Laegon befindet sich in der Zone des Ork-Kriegers, Ecarus und Auriel befinden sich in der benachbarten Zone. Auriel hat bereits eine Wunde erlitten.

Die erste Verhaltensweise des Ork-Kriegers hat eine Reichweite von {0} oder {1}. Das bevorzugte Ziel des Ork-Kriegers sind Helden mit dem Kampfstil Kraft **K**, wie Ecarus. Deswegen bewegt sich der Orc zu Ecarus und attackiert diesen mit seiner **Kriegsaxt**.

Danach legt der Ork-Krieger seinen Ladungsmarker ab und verwendet die Fähigkeit **Berserker I**, die es ihm erlaubt, Ecarus ein weiteres Mal mit seiner **Kriegsaxt** anzugreifen. Da eine gewählte Verhaltensweise immer vollständig durchgeführt wird, würde der Ork **Berserker I** auch verwenden (und den Ladungsmarker ablegen), falls das Ziel durch den ersten Angriff getötet wird.

**Hinweis:** Der Ork-Krieger beginnt seine Aktivierung zwar in einer Zone mit schwierigem Gelände, doch da dies auf Gegner keine Auswirkung hat, beeinflusst es die Auswahl von Verhaltensweise und Ziel nicht.



Richtung des nächsten Helden. Hat der Wegelagerer nach dieser Bewegung Sichtlinie auf einen oder mehrere Helden innerhalb der Reichweite {2}, greift er den nächsten dieser Helden mit seinem **Messer** an. Gibt es mehrere nächste Helden, erfolgt unter ihnen die Auswahl des Zieles entsprechend den allgemeinen Auswahlbedingungen (Abschnitt 13.7.2, Seite 47).

### Beispiel für Verhaltensweisen und bevorzugte Ziele 3

Der blaue Gremlin wird aktiviert. Die Überprüfung der Verhaltensweisen auf dem Gegner-Pergament funktioniert so:

- ◆ Das bevorzugte Ziel des blauen Gremlins ist der reichste Held. Gibt es Helden in Reichweite {0}? Falls ja, besitzt einer von ihnen mehr Goldkronen? Falls ja, wird dieser angegriffen. Ansonsten wird ein anderer Held in Reichweite {0} (entsprechend der allgemeinen Auswahlbedingungen) angegriffen. In diesem Beispiel wird Shae nicht angegriffen, da sie **versteckt** ist und deswegen nicht ausgewählt werden kann.
- ◆ Gibt es Helden in Reichweite {1}, {2} oder {3}? Falls ja, besitzt einer von ihnen mehr Goldkronen als die anderen? Falls ja, bewegt sich der Gremlin dorthin und greift diesen Helden an. Ansonsten bewegt sich der Gremlin (entsprechend den allgemeinen Auswahlbedingungen) zu einem anderen Helden in Reichweite {1}, {2} oder {3} und greift diesen an.



In diesem Beispiel ist Auriel die reichste Heldin. Sie ist zwar innerhalb der Reichweite der Verhaltensweise, aber die Sichtlinie des Gremlins wird durch eine Wand blockiert. Thorgar hingegen kommt als Ziel in Frage, da er sich in Reichweite {3} befindet und der Gremlin eine Sichtlinie auf ihn hat. Lagoon ist ebenfalls in Sichtlinie, kommt aber nicht als Ziel in Frage, da er sich außerhalb der Reichweite der Verhaltensweise befindet. Der Gremlin bewegt sich in Thorgars Zone und greift ihn mit seinen **Klauen** an.

## 13.8 Bewegung der Gegner

Die Bewegung der Gegner ist durch die Beschreibung der Verhaltensweisen auf den Gegner-Pergamenten eindeutig geregelt. Jedes Gegner-Pergament erklärt genau, wann und wie ein aktivierter Gegner sich bewegt.


Meistens bewegen sich Gegner auf ihr gewähltes Ziel zu, manchmal entfernen sie sich von dem gewählten Ziel und in seltenen Fällen bewegen sich Gegner auf ein bestimmtes Element des Spielplans zu (z. B. ein Portal oder einen Wegmarker).

Gegner müssen stets so bewegt werden, dass sie sich dem Ziel ihrer Bewegung auf kürzestem Weg nähern (ohne dabei die geltenden Bewegungsregeln zu verletzen), dabei betreten Gegner bevorzugt Zonen ohne Hindernisse. Die Bewegungsregeln für Gegner unterscheiden sich teilweise von den Bewegungsregeln für Helden.

Für die Bewegung von Gegnern gelten die folgenden Regeln:

- ◆ Alle Verhaltensweisen benötigen Sichtlinie und einen erlaubten Weg für die Bewegung zum Ziel. Nur Verhaltensweisen mit Reichweite { } können ohne Sichtlinie zum Ziel befolgt werden.
- ◆ Die Formulierung „Bewegt sich in den Nahkampf“ bedeutet, dass sich der Gegner, unabhängig von der Reichweite, in die Zone seines ausgewählten Ziels bewegt (die Reichweite der Verhaltensweise wird dabei natürlich beachtet).
- ◆ Die Formulierung „Bewegt sich X Zonen“ bedeutet, dass der Gegner sich X Zonen auf das Ziel zubewegt und stoppt, nachdem er sich entweder X Zonen weit bewegt hat, oder die Zone mit dem Ziel erreicht hat.
- ◆ Gibt es mehrere mögliche Wege, sich zu bewegen, vermeiden Gegner, sofern möglich, Hindernisse.
- ◆ Schwieriges oder gefährliches Gelände hat keine Auswirkungen auf Gegner.
- ◆ Barrieren können in der blockierenden Richtung auch von Gegnern nicht überquert werden.
- ◆ Helden und andere Gegner behindern die Bewegung eines Gegners nicht.
- ◆ Gegner können Zonen mit Helden verlassen, um das Ziel ihrer Bewegung zu erreichen. Gegner werden niemals zum Ziel von Gelegenheitsangriffen.
- ◆ Die Formulierung „Zieht sich zurück“ bedeutet, dass sich der Gegner in die Richtung bewegt, aus der er ursprünglich kam. Ist dies nicht möglich, versucht der Gegner mit dieser Bewegung den Abstand zum nächsten Helden zu vergrößern – dabei werden Zonen ohne andere Figuren als Ziel bevorzugt. Gibt es mehrere gleichwertige Möglichkeiten, wählt der verantwortliche Spieler die Zone aus, in welcher der Gegner seine Bewegung beendet.
- ◆ Ist eine Verhaltensweise nicht durchführbar, wird die nächste Verhaltensweise in der Reihenfolge auf dem Gegner-Pergament geprüft. Ist keine Verhaltensweise durchführbar, bleibt der Gegner seiner Zone und beendet seine Aktivierung.

### 13.8.1 Fliegende Gegner

Fliegende Gegner sind an dem entsprechenden Symbol  auf ihrem Gegner-Pergament zu erkennen. Genau wie fliegende Helden können solche Gegner Barrieren in beliebiger Richtung überqueren und können nicht **niedergeschmettert** werden.

## 13.9 Gegner im Kampf

Viele Verhaltensweisen von Gegnern beinhalten Angriffe gegen die Helden. Alle notwendigen Informationen für Angriffe sind auf den Gegner-Pergamenten aufgeführt. Der für den Gegner verantwortliche Spieler führt den Angriff nach den Kampfregeln (Abschnitt 9, S. 31) aus. Dabei ist folgendes zu beachten:

- ♦ Angriffe auf Helden, die sich in derselben Zone wie der angreifende Gegner befinden, gelten als Nahkampfangriffe, alle anderen Angriffe gelten als Fernkampfangriffe.
- ♦ Wenn die auf dem Gegner-Pergament beschriebenen Waffen des Gegners über zusätzliche Eigenschaften verfügen, dann muss der verantwortliche Spieler diese während des Schritts „Eigenschaften einsetzen“ der Attacke einsetzen, falls die erforderlichen Symbole gewürfelt wurden. Der Einsatz von Eigenschaften ist für Gegner nicht freiwillig. Gleiches gilt für Eigenschaften von Gegnern, die während der Verteidigung zum Einsatz kommen.
- ♦ Verfügt ein Gegner über mehrere Eigenschaften, erzielt aber nicht ausreichend passende Symbole, muss der verantwortliche Spieler zunächst die Fähigkeit einsetzen, welche die meisten Symbole benötigt, auch wenn das in der aktuellen Spielsituation nicht die (aus Sicht des Gegners) beste Entscheidung darstellt. Sind danach noch Symbole verfügbar, müssen weitere Eigenschaften eingesetzt werden (erneut unter Beachtung der hier beschriebenen Regeln).

### Beispiel für Angriffe von Gegnern 1

**Rettenwurf: Verfluchen II**  
 ★★: FIW {0}

**Thorgar Kleiner**

**Ork-Schamane Humanoid**

Falls verwundet: **Auferstehung** einsetzen, ansonsten **Verfluchen II** einsetzen. **Magma-Zepter**-Angriff. Zieht sich 1 Zone zurück.

**Verfluchen II** einsetzen. **Magma-Zepter**-Angriff.

Bewegt sich 2 Zonen in Richtung des nächsten Helden. **Auferstehung** einsetzen.

**Schutzgeister** – Falls dieser Gegner angegriffen wird, vor der Verteidigung: Wirf 1 ⚡ 1 ⚡. Der Angriff hat keine Auswirkung.

**Verfluchen II** – Das Ziel muss einen **Rettenwurf** durchführen, falls dieser nicht erfolgreich ist: Das Ziel erhält bis zur nächsten Zeitphase -2 -2.

**Auferstehung** – Bringe die oberste Karte des Gegnerkarten-Ablagestapels ins Spiel. Platziere die zugehörige Figur in der Zone dieses Gegners.

**Böse Macht** – Aktiviere diesen Gegner.

**Magma-Zepter** + 2 ⚡ + 1 ⚡ + 4 ⚡  
 ★: Feuer II + ★★: FIW {0}

Der rote Ork-Schamane wird aktiviert und der verantwortliche Spieler ermittelt seine Verhaltensweise: Innerhalb von 1 Zone zum Ork-Schamanen befinden sich keine Helden, die erste Verhaltensweise wird also übersprungen. In Reichweite {2} und {3} wird Thorgar zum Ziel bestimmt, da sein Kampfstil ihn zum bevorzugten Ziel macht. Zunächst setzt der Ork-Schamane seine Fähigkeit **Verfluchen II** ein. Thorgar führt einen **Rettenwurf** durch, erzielt ein Magie-Symbol ★ und ist somit sicher – **Verfluchen II** hat keine Auswirkung auf Thorgar. Im Anschluss attackiert der Ork-Schamane mit seinem **Magma-Zepter**.

Der verantwortliche Spieler führt den Angriffswurf wie beschrieben mit 1 roten und 4 blauen Würfeln aus und erzielt folgendes Ergebnis: 2 ⚡, 2 ⚡, 1 ⚡ und 2 ⚡.

Auch wenn es für diesen Angriff keine weiteren Auswirkungen hat, muss der verantwortliche Spieler mit den 2 Magie-Symbolen ★ die Eigenschaft **FIW {0}** einsetzen, da diese mehr Symbole benötigt. Er kann nicht die Eigenschaft **Feuer II** einsetzen. Hätte der Angriffswurf 3 Magie-Symbole ★ erzielt, müssten beide Eigenschaften eingesetzt werden.

Zusammen mit den beiden automatischen Treffern ⚡, verursacht der Angriff des Ork-Schamanen also 4 Treffer ⚡ mit Flächenwirkung {0}.

### Beispiel für Angriffe von Gegnern 2

Ein roter Wegelagerer, der bereits Wunden erlitten hat, wird aktiviert und der verantwortliche Spieler ermittelt seine Verhaltensweise: Die erste Verhaltensweise auf dem Gegner-Pergament des Wegelagerers berücksichtigt Helden in Reichweite von {0}–{2}. Ecarus ist der einzige Held in Reichweite, deswegen bewegt sich der Wegelagerer in Ecarus' Zone und attackiert ihn mit seinem **Schwert**.

Der für den Wegelagerer verantwortliche Spieler führt den Angriffswurf (mit 1 roten Würfel) aus und erzielt 1 ⚡ Treffer und 1 Energie-Symbol ⚡. Zusammen mit den 3 automatischen Treffern erzielt der Angriff 4 Treffer. Außerdem muss die Eigenschaft **Blenden** eingesetzt werden.

**Wegelagerer Humanoid**

{0} {1} {2} Bewegt sich in den Nahkampf. **Schwert**-Angriff. **Oberbefehlshaber** einsetzen. Falls verwundet: **Heiltrank** einsetzen.

{3} {4} **Messer**-Angriff. Bewegt sich 2 Zonen in Richtung Ziel.

{+} Bewegt sich bis zu 2 Zonen in Richtung des nächsten Helden. **Messer**-Angriff gegen den nächsten Helden in Sichtlinie innerhalb von 2 Zonen.

**Wachsam II** – Falls sich ein Held, in die Zone dieses Gegners bewegt: Der Held muss einen **Rettenwurf** durchführen. Ist der **Rettenwurf** nicht erfolgreich, führt dieser Gegner einen **Schwert**-Angriff gegen den Helden durch.

**Zwillingsstoß** – Falls ein **Schwert**-Angriff mindestens 1 Wunde verursacht: Dieser Gegner führt einen zusätzlichen **Messer**-Angriff gegen dasselbe Ziel durch.

**Heiltrank** – Dieser Gegner heilt 4 seiner Wunden.

**Oberbefehlshaber** – Alle anderen Gegner in Sichtlinie setzen ihre ⚡-Fähigkeit ein und erhalten 1 Wunde zurück.

**Schwert** + 3 ⚡ + 1 ⚡ + ⚡: **Blenden**

**Messer** + 2 ⚡ + **Vergiften I**

**Ecarus Ritter der weißen Rose**

**Schuppenpanzer Schwere Rüstung**

**Verspotten** {3} pro Runde: einen Gegner in die Sichtlinie setzen. Bis zu dem Zeitpunkt, bis du zum besten dieses Gegners wirst.




**Rettenwurf** ⚡ + 3 ⚡


Wirf eine beliebige Anzahl Verteidigungswürfel erneut.

+1 ⚡



Verbessert

Ecarus trägt einen verbesserten **Schuppenpanzer** (Rüstungswert 1 ⚡, 1 magischer Schutzschild ⚡ und bis zu 4 blaue Würfel). Rüstungswert und magisches Schutzschild werden von den Treffern abgezogen (der Marker „magisches Schutzschild“ muss abgelegt werden). Anschließend sind noch 2 Treffer übrig. Ecarus' Spieler wirft 2 blaue Verteidigungswürfel und erzielt ⚡ ⚡ und ⚡.

Ecarus' Spieler entscheidet sich dazu, das Energie-Symbol  zu verwenden und die beiden Würfel des Verteidigungswurfs neu zu werfen. Er erzielt 1 Abwehrsymbol  und 1 Treffer  und verhindert so einen weiteren Treffer. 1 Treffer bleibt übrig: Ecarus erleidet 1 Wunde und wird geblendet (1).

Da der Wegelagerer mit seinem **Schwert**-Angriff eine Wunde verursacht hat, muss er nun die Fähigkeit **Zwillingsstoß** einsetzen und greift mit seinem **Messer** an. Der Angriff erzielt 2 automatische Treffer  und hat die Eigenschaft **Vergiften I**.



Es handelt sich um einen neuen Angriff, einer der beiden Treffer wird also durch Ecarus' Rüstungswert verhindert, er verfügt aber über keinen „Magisches Schutzschild“-Marker mehr.

Der Verteidigungswurf wird mit 1 blauen Würfel durchgeführt und erzielt 1 Energie-Symbol , das Ecarus einsetzt um den Würfel erneut zu werfen. Nun erzielt er ein Abwehrsymbol , das den verbleibenden Treffer verhindert. Die Eigenschaft **Vergiftet I** muss trotzdem angewandt werden: Ecarus erhält einen „Vergiftet I“-Zustandsmarker (2).

Die Fähigkeit **Heiltrank** kann nicht eingesetzt werden, da der Wegelagerer nicht über Ladungsmarker verfügt.

Die Fähigkeit **Wachsam II** des Wegelagerers wird nicht eingesetzt, da sich der Wegelagerer in die Zone zu Ecarus bewegt hat, und nicht umgekehrt.

Die Fähigkeit **Oberbefehlshaber** des Wegelagerers wird eingesetzt, hat aber keine Auswirkung, da sich keine anderen Gegner innerhalb der Sichtlinie des Wegelagerers befinden.

**Hinweis:** Wird auf einem Gegner-Pergament nur eine Waffe beschrieben, gilt diese sowohl als Haupt-  als auch Zweitwaffe  dieses Gegners.

## 13.10 Aktivierung von Gegner-Horden

Für Gegner mit der Fähigkeit **Horde** gelten die gleichen Kampf- und Bewegungsregeln wie für andere Gegner, mit den folgenden Ausnahmen:

- ◆ Eine Horde besteht aus zwei oder mehr Figuren, die zwar als ein Gegner aktiviert werden, von denen sich aber jede getrennt verteidigt. Lebenspunkte, Zustände und andere Effekte werden für jede Figur einer Gegner-Horde getrennt verwaltet.
- ◆ Angriffe, die nicht über die Eigenschaft **FIW** (Flächenwirkung) verfügen, betreffen stets nur eine Figur der Gegner-Horde
- ◆ Die Gegnerkarte einer Horde wird erst abgelegt, sobald alle zugehörigen Figuren getötet worden sind.
- ◆ Die Sichtlinie einer Horde wird gemeinsam bestimmt. Hat eine einzelne Figur einer Horde Sichtlinie auf ein Ziel, werden alle Figuren dieser Horde behandelt, als hätten sie Sichtlinie auf dieses Ziel.
- ◆ Wenn sich die Figuren einer Horde bewegen, wird zunächst die Figur der Horde bewegt, die den geringsten Abstand zum Ziel hat, dann die mit dem nächst geringeren Abstand etc.

## 13.11 Auswirkung von Zuständen auf Gegner

Die Effekte vieler Fähigkeiten, Eigenschaften und Gegenstände können den Zustand von Gegnern auf dem Schlachtfeld beeinflussen. Wenn dies geschieht, werden entsprechende Zustandsmarker als Erinnerung auf die Gegnerkarte gelegt.


Zustandsmarker werden abgelegt, wenn der Zustand entfernt wird oder der Gegner stirbt.

Eine Figur kann mehrere verschiedene Zustände erhalten, jedoch nicht mehrfach den gleichen Zustand. Erhält eine Figur einen zweiten Zustandsmarker der gleichen Art, wird dieser abgelegt und die Figur erleidet stattdessen eine Wunde.

### Niedergeschmettert

Wie bei Helden wird die Figur eines Gegners auf die Seite gelegt, um den Zustand **Niedergeschmettert** darzustellen und erst wieder aufgestellt, nachdem der Zustand entfernt worden ist.

Ein Gegner, der **niedergeschmettert** ist, leidet unter folgenden Einschränkungen:

- ◆ Sein Rüstungswert  wird auf 0 reduziert.
- ◆ Die Figur des Gegners wird für die Ermittlung des Kräfteverhältnisses in der Zone nicht mitgezählt.
- ◆ Zu Beginn der nächsten Aktivierung des Gegners endet der Zustand **Niedergeschmettert** automatisch. Die Figur wird aufgestellt und der Gegner führt seine Aktivierung ohne Einschränkungen durch.

### Betäubt



Ein Gegner, der den Zustand **Betäubt** erleidet, überspringt seine gesamte nächste Aktivierung (durch eine Aktivierungskarte oder einen anderen Spieleffekt). Stattdessen wird der „Betäubt“-Marker abgelegt. Nachfolgende Aktivierungen des Gegners werden wie üblich durchgeführt.


**Hinweis:** **Betäubte** Gegner können keine Angriffe, insbesondere keine Gelegenheitsangriffe, durchführen.


### Dauerhafte Kritische Treffer

Dauerhafte (rote) kritische Treffer haben auf Gegner die gleichen Auswirkungen wie auf Helden (Abschnitt 10.6, S. 37).

### Gebundet



Ein Gegner, der den Zustand **Gebundet** erleidet, kann keine Sichtlinie herstellen. Der Gegner befolgt bei seiner nächsten Aktivierung die Verhaltensweise mit Reichweite , da diese keine Sichtlinie benötigt. Der Gegner führt während dieser Aktivierung keine Angriffe durch, die die Sichtlinie benötigen. Am Ende der Aktivierung wird der „Gebundet“-Marker abgelegt.

**Hinweis:** Bei manchen Verhaltensweisen mit Reichweite  wird der aktivierte Gegner in Richtung seines bevorzugten Ziels bewegt. Falls sich ein **gebundener** Gegner bereits in derselben Zone mit seinem bevorzugten Ziel befindet, wird der Gegner nicht bewegt.

## Vergiftet



Der Zustand **Vergiftet I** oder **Vergiftet II** hat auf Gegner die gleichen Auswirkungen wie auf Helden (Abschnitt 10.6, S. 37).

Da Gegner keine Rettungswürfe durchführen können, erleidet ein **vergifteter** Gegner, sofern der „Vergiftet“-

Marker nicht auf anderem Weg entfernt wird, in jeder Zeitphase Wunden, bis er getötet wird.

## Verlangsamt



Ein Gegner, der den Zustand **Verlangsamt** erleidet, wählt bei seiner nächsten Aktivierung wie üblich seine Verhaltensweise. Es wird jedoch nur der erste Satz der gewählten Verhaltensweise befolgt (bis zum ersten Punkt „“ im Text der Verhaltensweise).

Am Ende dieser (eingeschränkten) Aktivierung wird der „Verlangsamt“-Marker abgelegt und der Gegner handelt bei weiteren Aktivierungen wieder ohne Einschränkungen.



## 13.12 Lebenspunkte und Wunden

Das Symbol für Lebenspunkte (LP) auf der Gegnerkarte gibt an, wie viele Wunden nötig sind, um einen Gegner zu töten.



Die Zahl der Lebenspunkte eines Gegners kann durch Gegnerfähigkeiten, Gegenstände oder kritische Treffer verändert werden.

Immer, wenn ein Gegner Wunden erleidet, wird die entsprechende Anzahl von Wundenmarkern auf die Gegnerkarte oder neben die Figur auf den Spielplan gelegt.

Wunden können geheilt werden. Wird durch eine Fähigkeit, einen Gegenstand oder einen anderen Spieleffekt eine bestimmte Anzahl Wunden geheilt, kann die betroffene Figur diese Anzahl Wundenmarker ablegen. Hat eine Figur keine Wundenmarker, hat weitere Heilung keine Auswirkung.

Ist die Gesamtzahl der Wundenmarker gleich (oder größer) als die Zahl der Lebenspunkte des Gegners, stirbt dieser Gegner (Abschnitt 13.12.1, S. 52).

Die Lebenspunkte roter und violetter Gegner sind abhängig von der Zahl der am Abenteuer beteiligten Helden (unabhängig davon, ob diese Helden am Leben sind oder sich in Geisterform befinden). Die Gegnerkarten dieser Gegner zeigen zwei verschiedene Werte für die maximalen Lebenspunkte:

Das linke Symbol gibt die Zahl der Lebenspunkte bei 2 oder 3 Helden an, das rechte Symbol die Zahl der Lebenspunkte bei 4 oder 5 Helden.

## 13.12.1 Tod eines Gegners

Wenn ein Gegner Wunden in Höhe seiner maximalen Lebenspunkte erleidet, wird er getötet. Die in der unteren rechten Ecke der Gegnerkarte genannte Anzahl von Seelensplintern wird dem gemeinsamen Vorrat der Helden hinzugefügt.



Einige Gegner besitzen außerdem Goldkronen, Beute oder Schätze. Dieser Besitz ist in der unteren linken Ecke der Gegnerkarte angegeben und wird in die Zone des Spielplans gelegt, in welcher der Gegner getötet worden ist.



**Goldkronen:** Die abgebildeten Münzen werden in die Zone gelegt.




**Beute:** Ein zufällig aus dem Vorrat gezogener Beutemarker wird verdeckt in die Zone gelegt. Zu Beginn eines Abenteuers (und falls der Vorrat aufgebraucht ist) werden alle Beutemarker gemischt, um den Vorrat zu bilden.



**Schatz:** Die oberste Karte des Schatzkartenstapels wird verdeckt in die Zone gelegt.

Sind mehrere Symbole abgebildet, addieren sich die aufgeführten Effekte.

Nicht im Kampf gebundene Helden können verdeckte Beutemarker und Schatzkarten in ihrer Zone als freie Aktion  umdrehen und in ihren Besitz aufnehmen.

Die Figur eines getöteten Gegners wird vom Spielplan entfernt, die zugehörigen Gegner- und Gegnerfähigkeitenkarten werden auf die entsprechenden Ablagestapel gelegt.

**Hinweis:** Manche Gegner verfügen über Eigenschaften oder Fähigkeiten, die durch ihren Tod aktiviert werden.

Wird es in der Beschreibung des Abenteuers nicht anders erwähnt, gelangen getötete Gegner zurück in den Vorrat und können im Verlauf des Abenteuers erneut auftauchen.

**Hinweis:** Manche Gegner werden aus dem Vorrat entfernt, nachdem sie getötet worden sind, und tauchen nicht erneut auf. So werden rote und violette Gegner meistens aus dem Spiel entfernt, nachdem sie getötet worden sind.

# 14. ENDGEGNER

Endgegner sind die mächtigsten Gegner in **Sword & Sorcery** und werden durch eine große violette Figur dargestellt. Das große Endgegner-Pergament fasst die Informationen zusammen, die normalerweise auf Gegnerkarte und Gegner-Pergament zu finden sind.

Die Endgegner-Pergamente sind beidseitig bedruckt. Jede Seite beschreibt eine andere Verhaltensweisen des Endgegners. Das Gegner-Pergament wird in bestimmten Spielsituationen umgedreht.

Sobald ein Endgegner ins Spiel gebracht wird, sollte das Endgegner-Pergament für alle Spieler zugänglich ausgelegt werden. Der aktive Held erhält, wie später genauer beschrieben, den Bedrohungsmarker. Für die Aktivierung von Endgegnern gilt jeder Spieler in seinem Zug als verantwortlicher Spieler. Jeder Spieler, der Gegner aktiviert, ist also zusätzlich für die Verwaltung des Endgegners verantwortlich.

- ◆ Das bevorzugte Ziel eines Endgegners wird üblicherweise durch den Bedrohungsmarker bestimmt (Abschnitt 14.1).
- ◆ Alle Endgegner sind violette Gegner.
- ◆ In einigen Situationen können Art und Kategorie des Endgegners von Bedeutung für die Aktivierung oder für die Anwendung von Spieleffekten sein.
- ◆ Die meisten Endgegner sind mit allen Kampfstilen vertraut, was durch die Kampfstil-Rune verdeutlicht wird.
- ◆ Die Verhaltensregeln beschreiben Bewegung und Angriffe des Endgegners in verschiedenen Spielsituationen.
- ◆ Die Fähigkeiten des Endgegners sollten aufmerksam gelesen werden. Häufig wird hier beschrieben, zu welchem Zeitpunkt das Endgegner-Pergament umgedreht werden muss, wodurch sich die Verhaltensweise des Endgegners ändert.
- ◆ Haupt- und Zweitwaffe des Endgegners und deren Eigenschaften werden wie bei anderen Gegnern aufgeführt.
- ◆ Alle für die Verteidigung notwendigen Informationen (Verwundbarkeit und Widerstand, Rüstungswert, magische Schutzschilde und blaue Verteidigungswürfel) sowie Reaktionsfähigkeiten und die maximalen Lebenspunkte des Endgegners (in Abhängigkeit von der Anzahl der Helden) werden in der unteren rechten Ecke des Endgegner-Pergaments aufgeführt. Auch die Zahl der Seelensplitter und der Beute für den Endgegner sind dort zu finden.
- ◆ Einige Endgegner sind aufgrund ihrer Körpergröße und Stärke immun gegen den Zustand „Betäubt“. Ist auf dem Endgegner-Pergament das Symbol abgebildet, hat der Zustand keine Auswirkung auf diesen Endgegner (der Zustandsmarker wird sofort abgelegt).

Da Vorder- und Rückseite des Endgegner-Pergaments sehr unterschiedlich sind, sollte stets genau darauf geachtet werden, dass die richtige Seite verwendet wird.

## Das Endgegner-Pergament



1. Bevorzugtes Ziel
2. Stufe
3. Art und Kategorie
4. Kampfstil und Schwierigkeitsgrad
5. Verhaltensweisen
6. Abbildung
7. Fähigkeiten
8. Waffen
9. Immunitäten
10. Verteidigung
11. Beute
12. Lebenspunkte
13. Seelensplitter

### 14.1 Der Kampf gegen Endgegner (Regeln für den Bedrohungsmarker)



Zeigt das Endgegner-Pergament in der linken oberen Ecke das Symbol für **Rachsüchtig**, so wird das bevorzugte Ziel dieses Gegners durch den Bedrohungsmarker angezeigt. Wird ein solcher Endgegner ins Spiel gebracht, erhält zunächst der aktive Held den Bedrohungsmarker und wird dadurch zum **bedrohlichen Helden**.

Bedrohungsmarker





Vorderseite

Rückseite

Bei der Auswahl einer Verhaltensweise für einen Endgegner mit **Rachsüchtig** wird ausschließlich der Abstand zum bedrohlichen Helden berücksichtigt, alle anderen Ziele werden nicht beachtet. Andere Helden und Gefährten können zwar durch Angriffe des Endgegners Wunden zugefügt werden (z. B. durch die Eigenschaft **FIW**), sie werden aber nie das eigentliche Ziel von Angriffen.

Der Bedrohungsmarker hat zwei Seiten, die das Ausmaß der Bedrohung für den Endgegner angeben (Stufe I und Stufe II). Angriffe und andere Aktionen der Helden können im Verlauf des Spiels dazu führen, dass der Bedrohungsmarker an einen anderen Helden weitergegeben wird, der dann zum neuen bedrohlichen Helden wird.

Für bedrohlichen Helden und Bedrohungsmarker gelten folgende Regeln:

- ◆ Sobald ein Endgegner mit **Rachsüchtig** ins Spiel gebracht wird, erhält der aktive Held den Bedrohungsmarker (Stufe I) und wird zum bedrohlichen Helden.
- ◆ Fügt der bedrohliche Held (durch einen Angriff, eine Fähigkeit, einen Gegenstand oder durch einen Gefährten) dem Endgegner ein oder mehrere Wunden zu, wird der Bedrohungsmarker umgedreht (auf Stufe II).
- ◆ Hat der bedrohliche Held eine Sichtlinie zum Endgegner, kann er eine Standard-Aktion  durchführen, um den Endgegner zu provozieren und den Bedrohungsmarker umzudrehen (entweder von Stufe I auf Stufe II oder von Stufe II auf Stufe I). Diese Aktion ist höchstens ein Mal pro Zug eines Helden möglich.
- ◆ Fügt ein anderer Held dem Endgegner (durch einen Angriff, eine Fähigkeit, einen Gegenstand oder durch einen Gefährten) eine oder mehrere Wunden zu, wird der Bedrohungsmarker von Stufe II auf Stufe I umgedreht. Zeigt der Bedrohungsmarker bereits Stufe I, wird er (auf Stufe I) an den Helden weitergegeben, der die Wunde/n verursacht hat. Dieser Held wird dann zum bedrohlichen Helden.
- ◆ Hat ein anderer Held als der bedrohliche Held eine Sichtlinie zum Endgegner, kann er eine Standard-Aktion  durchführen, um den Endgegner zu provozieren und den Bedrohungsmarker von Stufe II auf Stufe I umzudrehen. Zeigt der Bedrohungsmarker bereits Stufe I, kann der Held durch diese Aktion zum bedrohlichen Helden werden. Er erhält den Bedrohungsmarker (auf Stufe I). Diese Aktion ist höchstens ein Mal im Zug eines Helden möglich.
- ◆ Durch den Einsatz der Fähigkeit **Verspotten** (oder einer vergleichbaren Fähigkeit, die das Ziel eines Gegners verändert) wird der Bedrohungsmarker sofort (auf Stufe I) an den Helden abgegeben, der die Fähigkeit einsetzt, unabhängig davon, welche Stufe der Bedrohungsmarker gerade hat.
- ◆ Wird der bedrohliche Held getötet oder kann aufgrund einer Fähigkeit oder eines Gegenstands nicht als Ziel gewählt werden, gibt der für den Endgegner verantwortliche Spieler den Bedrohungsmarker (auf Stufe I) an einen beliebigen Helden weiter. Für den seltenen Fall, dass kein Held als Ziel gewählt werden kann, verbleibt der Bedrohungsmarker bei dem bedrohlichen Helden.
- ◆ Wie bei anderen Gegnern erfolgt die Auswahl des Ziels für den Endgegner zu Beginn seiner Aktivierung. Das bevorzugte Ziel des Endgegners ändert sich während seiner Aktivierung nicht.

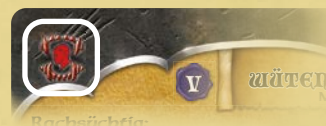
**Beispiel:** Zu Beginn der Aktivierung des Endgegners ist Ecarus der bedrohliche Held. Die Verhaltensweise des Endgegners besagt: „Bewegt sich in den Nahkampf und greift mit **Scharfe Krallen** an.“ Während seiner Bewegung fügt ein anderer Held dem Endgegner eine Wunde zu

und wird so zum bedrohlichen Helden. Trotzdem wird der Endgegner in dieser Aktivierung Ecarus angreifen, da die Verhaltensweise im Verlauf der Aktivierung nicht verändert wird.


Bis auf die hier genannten Ausnahmen gelten für Endgegner die gleichen Regeln wie für andere Gegner, um Wirkung von Fähigkeiten, Gegenständen, Ereignissen, Aktivierungskarten und andern Spieleffekten zu bestimmen. Auch bei der Ermittlung des Kräfteverhältnis in einer Zone wird die Figur eines Endgegners als Gegner gezählt.

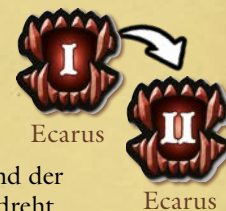
**Hinweis:** Verfügt ein Endgegner nicht über **Rachsüchtig**, wählt er sein bevorzugtes Ziel entsprechend den allgemeinen Auswahlbedingungen aus. Der Bedrohungsmarker wird trotzdem, wie hier beschrieben, einem Helden zugeteilt und weitergeben. Dies ist von Bedeutung, falls die Endgegnerkarte im Spielverlauf umgedreht wird und die andere Form des Endgegners über **Rachsüchtig** verfügt.

## Beispiel für den Kampf mit einem Endgegner



Ecarus und Laegon befinden sich im Kampf mit einem **Troll**, der über **Rachsüchtig** verfügt.

1. Ecarus ist am Zug, als der **Troll** ins Spiel gebracht wird, deswegen erhält er den Bedrohungsmarker auf Stufe I. Da Ecarus der bedrohliche Held ist, kann er eine Standardaktion  durchführen, um den Troll zu provozieren. Er tut dies und der Bedrohungsmarker wird auf Stufe II umgedreht.
2. Der Troll wird aktiviert, attackiert Ecarus und fügt ihm 1 Wunde zu.
3. Danach ist Laegon am Zug. Er greift den Troll an und fügt ihm 2 Wunden zu. Der Bedrohungsmarker wird auf Stufe I umgedreht, bleibt aber bei Ecarus. Nun verwendet Laegon seine Heldenfähigkeit, um einen weiteren Angriff gegen den Troll durchzuführen, und fügt diesem erneut 1 Wunde zu. Der Bedrohungsmarker wird von Ecarus an Laegon weitergegeben, bleibt aber auf Stufe I.
4. Der Troll wird erneut aktiviert und würde Laegon als bevorzugtes Ziel wählen.



Jetzt verwendet Ecarus seine Heldenfähigkeit **Verspotten** und wird so zum bedrohlichen Helden (und damit auch zum Ziel des Trolls). Ecarus erhält den Bedrohungsmarker auf Stufe I und der Troll greift ihn an.

## CREDITS

### Design & Entwicklung

Gremlin Project, ein Brettspiel-Entwicklungsstudio  
von Simone Romano & Nunzio Surace

### Künstlerische Leitung

Simone Romano

### Illustrationen

Phroilan Gardner, Fabrizio Fiorentino,  
Alessio Cammarella, Marco Matrone

### Figuren

GT Studio – Fausto Gutierrez & Pedro Gutierrez

### Layout

Nunzio Surace

### Grafikdesign

Adriano D'ippolito & Francesca Michelon {www.matrioskart.it}

### Spielplanteil-Design

Mario Barbati {www.0onegames.com}

Unter Verwendung von Bildern von David Gurrea {www.davegh.com}

### Regeln & Texte

Simone Romano

### Redaktion & Leitung

Roberto Di Meglio, Fabio Maiorana, Leonardi Rina, Fabrizio Rolla

### Redaktion der Englischen Version

Jim Long, Byron Campbell, Marco Signore, Federico „Kentervin“ Luison

### Produktionsmanagement

Roberto Di Meglio

### Spieltester

Serena Galli, Claudio Quaranta, Anna Patrone, Fabrizio Barberini, Alessio Bonvini, Marco Brugnoli, Byron Campbell, Massimiliano Cretara, Carmine Laudiero, Francesco „Cisky“ Malafarina, Antonio Faggioli, Rosa Monarca, Nadia D'amato, Federico „Kentervin“ Luison, Daniele „Kinder“ Rea, Leonardo Rina, und... Sally & Sunny!

### Besonderer Dank

Serena Galli, Marco Signore, Claudio Quaranta, Silvio Torre,  
Lucia Vergaglia, Andrea Fanhoni, Christoph Cianci, Stefano Castelli,  
Andrea Ligabue, Massimiliano Calimera {gioeconomico.net}, Richard Ham,  
Elisa Barchetta, die „La Buzziconi“- und „La Bettola“-Restaurants und allen  
unseren Familien und Freunden.

## CREDITS

### Deutsche Ausgabe

### Übersetzung

Michael Becker

### Grafikdesign

Annika Brühning, Marina Fahrenbach

### Redaktion

Sabine Machaczek

### Unter Mitarbeit von

Ralph Bienert, Heiko „Zwerg“ Dehnen, Florian Eck,  
Jasmin Ickes, Ferdinand Köther, Peer Lagerpusch, Felix Leonhard,  
Dennis Mohra, Ralf Schemmann

## SWORD & SORCERY



www.sword-and-sorcery.com

### Ein Spiel von



www.gremlinproject.com



www.aresgames.eu

### Vertrieb der deutschen Ausgabe durch:

Asmodee Germany  
Friedrichstraße 47  
45128 Essen  
www.asmodee.de



[WWW.ASMODEE.DE](http://WWW.ASMODEE.DE)  
[WWW.SWORD-AND-SORCERY.COM](http://WWW.SWORD-AND-SORCERY.COM)

